Big Day S — Crónica de un día entero

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Página del original 1 / 18



Ilustración original

DE LOS VENTOS VIVO · 15 de octubre de 2026

BIG TIME

SYNCHRONICITY

Un día. Resonancias infinitas. Un sueño dentro de un sueño.

Por Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

Tempus omnia revelado.

P UB · PRIVACY-SAFE

BIG time SYNCHRONICITY / 15 de octubre de 2026

Los cinco acontecimientos

EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 2 / 18

DE LOS VENTOS VIVO / EDICIÓN 2026-10-15

La crónica completa del día

"La historia no sólo contiene eventos. También contiene el proceso por el cual los acontecimientos se convierten en una historia."

Este libro no promete resolver el universo. Ofrece algo más: un

la explicación de cómo un solo día se convierte en una historia literaria y visual. Un mensaje

difiere de una memoria; un juego difiere de la etimología; y un montaje pintado tiene un

propósito distinto de la fotografía documental.

El momento decisivo no llega a la primera coincidencia, sino cuando el narrador reconoce que

la crónica puede desencadenar otro pensamiento. Recursión tiene una estructura observable real incluso

mientras su lectura simbólica permanece abierta.

27 CAPÍTULOS

5 ACTS · 12 COMIC PLATES · 2 IDIOMAS · FIN

DÍA

PUBLIC / PUB

Esto es un PUB Liberar. Conversaciones privadas originales,

identificar detalles y capturas de pantalla son deliberadamente

excluido. El MASTER histórico privado no es

reemplazado o publicado.

Periodismo narrativo ilustrado. Las asociaciones personales no constituyen evidencia científica de conexiones sobrenaturales o causales.

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 3 / 18

01 / RÁNO / MORNING / PHOTO / INTERPRETACIÓN

Prologo: la fotografía que comenzó a leer

Una fotografía del café de la mañana mostró dos figuras junto al mostrador, una en azul y otra en rojo. Como el día fue reconstruido más tarde, la imagen se convirtió en la escena de apertura de la historia. Sólo al regresar a la fotografía original el narrador notó una pequeña marca cerca de las flores que parecían "P333". La letra exacta sigue sin ser verificada.

Los colores sugirieron un paralelo con La Matriz. En esta adaptación artística, el rojo representa la valentía de enfrentar la verdad; azul para la seguridad de lo familiar. Esta es una metáfora deliberada, no una afirmación de que la realidad es una simulación o que las personas fotografiadas juegan roles ficticios.

PUB · PRIVACY-SAFE · PHOTO / INTERPRETACIÓN

02 / 12:22–12:23 / MENSAJE / REFLECCIÓN

Dos mensajes sobre AI

Los mensajes de trabajo compartieron los materiales titulados El despertar de silicona y el CONTROL perdido. Una discusión sobre inteligencia artificial, medios de comunicación y seguridad de la información recogió temas anteriores. Los títulos son dramáticos; las afirmaciones fácticas de los materiales siguen siendo sujetos de conversación en lugar de hallazgos verificados independientemente.

AI pronto se convirtió en más que un tema: también fue una herramienta para hacer el registro. Un asistente coautor ayudó a convertir mensajes e imágenes en un cronómetro. Así surgió la paradoja literaria central del día —el instrumento que describe la historia también participa en su elaboración.

PUB · PRIVACY-SAFE · MENSAJE / REFLECCIÓN

ACTO I / 15 de octubre de 2026

Primera Luz / Prvé svetlo

I

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 4 / 18

03 / 13:24–13:29 / VIDEO / MUSIC

El conejo blanco, Run Rabbit y Molly

A las 13:24 apareció "Siguiendo al conejo blanco". Dos minutos más tarde llegó un video de conejo, y a las 13:29 la pantalla mostró "Mollie Elizabeth – Run Rabbit". El nombre evoca a Molly, un apodo usado para un conocido.

El conejo blanco se convirtió en un puente a Alice y al "rabbit" artístico de la historia: un detalle que conduce a otro. Las referencias provienen de la música, un video compartido y la atención del narrador, no de una causa común demostrada.

PUB · PRIVACY-SAFE · VIDEO / MUSIC

04 / 13:33–13:41 / PATTERN / PERSONAL

LuCia: el nombre que devuelve

En un corto tramo de trabajo y comunicaciones privadas, aparecieron varias personas no relacionadas con el mismo nombre. El narrador tejía estas ocurrencias en el motivo LuCia, donde la luz, un nombre y la memoria se convierten en un hilo literario.

Cada persona tiene una vida y un contexto separados. Compartir un nombre no establece una relación.

El tema real de la historia es el momento en que se nota un patrón, llamado y dado narrativo significado.

PUB · PRIVACY-SAFE · PATTERN / PERSONAL

05 / 13:47–13:56 / MEMORIA / WORDPLAY

Astra: un coche, estrellas y reflexión

Un enigma sobre un coche anterior llevó a la palabra Astra. En un solo momento reunió una memoria personal, el plural latino "astra" — estrellas— y un nombre utilizado en un contexto AI. Estas son tres capas de significado en una palabra, no tres confirmaciones independientes.

Dos patrones numéricos escritos selectivamente de las fechas familiares agregaron un sentido del espejo.

Debido a que la notación fue elegida deliberadamente y simplificada, el efecto es poético en lugar de ser

prueba predictiva o matemática.

PUB · PRIVACY-SAFE · MEMORIA / WORDPLAY

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 5 / 18



Ilustración original

06 / 13:57–14:19 / CONVERSATION / RECORD

06 / 13:57–14:19 / CONVERSATION / RECORD

Almuerzo: tecnología y un eco de TV que se acerca

La conversación de almuerzo se movió entre AI, medios de comunicación, tecnología satelital y temas familiares. El narrador presentó a colegas Colombine como colaborador creativo digital. El relato de sus reacciones sigue siendo el propio narrador.

Más tarde ese día, una televisión grabada volvió a la seguridad y a los satélites. Este eco temático se sintió digno de mención para el narrador; la verdad de las afirmaciones hechas en la televisión no se establece independientemente por esa repetición.

PUB · PRIVACY-SAFE · CONVERSATION / RECORD

ACTO II / 15 de octubre de 2026

La Red Humana / . . . ♫

II

VISUALIZACIÓN ARTICULA · NO UNA FOTOGRAFÍA DOCUMENTARIA

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

---

07 / 14:20–14:42 / ACCOUNT / ERRATUM

Luna: la Luna y un eco de diciembre

El nombre prospectivo Luna fue mencionado para un niño esperado en el círculo privado del narrador.

La palabra trajo a la Luna, estrellas y diciembre a la historia. Una asociación juguetona con una

Fiesta estacional creó otro eco de un nombre.

Una corrección importante sobrevive en la cronología privada: una fecha inicialmente conjeturada de diciembre fue errónea. La edición pública sólo mantiene "principalmente Diciembre"; la fecha exacta de la familia y las identidades parentales son privadas, y la fecha real del nacimiento aún no se conocía.

PUB · PRIVACY-SAFE · ACCOUNT / ERRATUM

08 / 14:38–15:01 / MENSAJE / WORDPLAY

Miki y el baile: un nombre en dos familias

Un intercambio privado reveló que el apodo Miki había sido utilizado en dos familias separadas. Una respuesta espontánea de chat dio a esta coincidencia una forma concreta. Su carga emocional vino de dos memorias brevemente reuniéndose en un nombre afectuoso.

Seguido de Wordplay: nombres, el sonido del AMOR y la palabra eslovaca LÁSKA, y un pequeño recuerdo de baile. Esta edición pública conserva el motivo y el humor sin exponer las identidades de los parientes o niños.

PUB · PRIVACY-SAFE · MENSAJE / WORDPLAY

09 / 15:01–15:19 / IDGUAGE / PHILOSOPHY

Temenos: cuando un nombre del sistema abre un santuario

Una memoria de trabajo que implica viajes y sistemas como TIEMPO y T24 llevó a la palabra Temenos. En griego se refiere a un espacio establecido, a menudo sagrado. Un nombre aparentemente técnico se convirtió en la imagen literaria de un santuario interior.

Los Cinco Eventos adquirieron un nuevo marco: un lugar para examinar la memoria, las relaciones y la identidad sin confundir el significado personal con hechos verificados públicamente. La investigación creativa también necesita un espacio protegido.

PUB · PRIVACY-SAFE · IDGUAGE / PHILOSOPHY

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 7 / 18

10 / 15:17–15:34 / DOCUMENTO / RECURSION

Cuando la crónica comenzó a escribirse

Después de que la página de los Cinco Eventos se hubiera compartido, se hizo la primera crónica compilada del día. El narrador lo abrió, lo leyó y lo pasó. A las 15:34, se destacó el capítulo tres, sobre el nombre recurrente Lucia, que despertó una nueva asociación personal con el número tres.

El mecanismo observable es un bucle: evento → texto → lectura → interpretación → nuevo mensaje.

El orden editorial produjo el número del capítulo; la lectura produjo su posterior simbolismo. Eso es

precisamente lo que "un sueño dentro de un sueño" significa en este trabajo.

PUB · PRIVACY-SAFE · DOCUMENTO / RECURSION

11 / 15:42–15:53 / BROADCAST / PHOTO

El eco de la televisión: la pantalla entra en la historia

Una emisión de noticias en vivo contó con un tema y un experto que había sido discutido anteriormente en el trabajo.

El narrador fotografió la transmisión y dio a las imágenes de nuevo en correspondencia privada.

El titular de la televisión existía en la pantalla registrada; eso no verifica la reclamación dentro del titular. Lo que importa a la cronología es la secuencia: conversación → difusión → fotografía → nuevo récord.

PUB · PRIVACY-SAFE · BROADCAST / PHOTO

ACTO III / 15 de octubre de 2026

El Archivo Recursivo / Rekurzívny archív

III

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 8 / 18

12 / 16:07 A NESKÔR / Más tarde / PHOTO / CORRECCIÓN

P333: volver a la fotografía original

Una reconstrucción ilustrada de la escena del café contó con una marca que se parecía a P333 cerca de las flores.

Inicialmente parecía posible que la AI lo hubiera inventado. Revisar la fotografía de origen revelada

una marca indistinta similar ya presente en el original.

La especulación anterior fue corregida. No se ha identificado de manera fiable la letra, y se desconoce su significado fáctico. Lo que se puede documentar es el proceso: una ilustración planteó una pregunta que envió al narrador de vuelta a la fuente.

PUB · PRIVACY-SAFE · PHOTO / CORRECCIÓN

13 / NESKÔR / Más tarde / EDITORIAL / NUMBERS

13:33 · Capítulo 3 · P333

Una relectura posterior reveló que el encabezado del capítulo contiene tanto el número 3 como una ventana del tiempo que comienza a las 13:33. Junto con la marca en la fotografía, formó un triple eco numérico que el narrador llamó "sueño dentro de un sueño dentro de un sueño dentro del sueño".

Los dígitos que coinciden no establecen una causa física. El tiempo viene de los mensajes, el número del capítulo de la edición, y la marca de una fotografía incierta. Su conexión es una síntesis literaria de orígenes independientes.

PUB · PRIVACY-SAFE · EDITORIAL / NUMBERS

14 / PO NÁVRATE DOMOV / Después de regresar a casa / PHOTO / LITERATURE

El cuervo, Poe y el sueño dentro de un sueño

Al regresar a casa, el narrador fotografió a un pájaro oscuro parecido a un cuervo. Llamó a la mente Edgar Allan Poe y dos obras: El Cuervo y Un Sueño Dentro de un Sueño. Un encuentro fugaz con un pájaro se convirtió en otro capítulo sobre la memoria y la literatura.

No hay evidencia de que la naturaleza entregó un mensaje codificado. Un pájaro fue notado, fotografiado y luego vinculado a un motivo literario ya presente en el título del proyecto. Su fuerza poética no depende de una explicación sobrenatural.

PUB · PRIVACY-SAFE · PHOTO / LITERATURE

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 9 / 18

15 / 18:23 / MENSAJE / NUMBERS

Dos trece, dos conversaciones

A las 18:23, cada uno mostró el mismo recuento: "13 fotos". Ambas cifras se derivaron de la difusión de fotografías. El partido se grabó y luego se transformó en un motivo del número trece recurrente.

El timetamp y cuenta provienen de un registro privado; los nombres de contactos y capturas de pantalla no se publican. Numéricamente, estos son dos recuentos coincidentes; al instante, son otro paso en la auto-reflexión de la crónica.

PUB · PRIVACY-SAFE · MENSAJE / NUMBERS

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 10 / 18



16 / VEČER / EVENING / MUSIC / TITLE

Ilustración original

16 / VEČER / EVENTO / MUSIC / TITLE

SINCUENCIA DE TIEMPO GRAN: nombrando el día

El título de trabajo BIG TIME SYNCHRONICITY también surgió como un eco musical BjörkEs la Sensualidad del Tiempo Grande. Una sola frase reunió la intensidad del día, el motivo del tiempo y el lema Tempus omnia revelado — El tiempo revela todo.

La frase es un título artístico, no el resultado de un experimento científico. En lugar de preguntar "¿quién arregló todo esto?", pregunta qué se hace visible cuando revisitamos un solo día repetidamente.

PUB · PRIVACY-SAFE · MUSIC / TITLE

ACTIVIDAD IV / 15 de octubre de 2026

Echoes de noche / Večerné ozveny

IV

VISUALIZACIÓN ARTICULA · NO UNA FOTOGRAFÍA DOCUMENTARIA

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

---

17 / VEČER / EVENTO / PHOTO / PRIVACY

Un apellido en TV y una memoria privada

Una fotografía nocturna colocó un portátil discutiendo el nuevo título de la historia junto a una pantalla de televisión.

Un apellido en pantalla recordó un apellido mencionado anteriormente en correspondencia privada. El

el partido no establece ninguna relación personal.

El apellido compartido importa a la cronología privada, no como una identificación pública de los individuos. Por lo tanto, esta edición omite deliberadamente los nombres visibles en las transmisiones y mensajes personales.

PUB · PRIVACY-SAFE · PHOTO / PRIVACY

18 / VEČER / EVENTO / MEMORIA / WORDPLAY

Moli, Molly y nevsiMolly

El narrador recordó genuinamente usar Moli o Molly como un apodo para un conocido. El puntito más tarde "nevsiMolly" fue por lo tanto arraigado en una forma de dirección vivida, en lugar de inventado a partir de cero.

El juego de sonidos convierte una memoria ordinaria en un laberinto lingüístico. No es prueba de etimología ni mensaje de fuerzas ocultas; es el tipo de momento que se creó el catálogo de palabras claves para preservar.

PUB · PRIVACY-SAFE · MEMORIA / WORDPLAY

19 / VEČER / EVENTO / OBJECT / RECURSION

Red origami: Arigatō

Por encima de un portátil colgó un corazón de papel rojo doblado que llevaba el japonés "nomás malicioso!" — Arigatō, que significa "gracias". Cuando alguien lo señaló, se hizo otra fotografía de acercamiento, que entró en la conversación.

Objeto → fotografía → interpretación → fotografía de la interpretación. Como la imagen de la cafetería y P333, esta pista ilumina una historia que sigue respondiendo a su propia documentación.

PUB · PRIVACY-SAFE · OBJECT / RECURSION

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 12 / 18

20 / VEČER / EVENTO / IDGUAGE / ATENCIÓN

Matej: "don de Dios" como una palabra clave

Dos capturas de búsqueda registraron la interpretación familiar del nombre Matej como "don de Dios".

Dentro de la narrativa del día, ese significado se convirtió en otra capa simbólica mientras el narrador reflejaba

en encuentros y coincidencias.

Este es un motivo lingüístico y personal, no evidencia que cualquier acontecimiento particular tuviera un origen o propósito divino. Las imágenes originales permanecen dentro del archivo privado.

PUB · PRIVACY-SAFE · IDGUAGE / ATENCIÓN

21 / 11:47 → 20:11 → 21:45 / MENSAJE / Hora

AchyLOVEka: un eco privado

Fotografías del cielo matinal compartidas a las 11:47 más tarde aparecieron en la misma conversación privada como un mensaje sobre la lesión de un atleta. A las 20:11 llegó un giro juguetón sobre la palabra eslovaca para el tendón de Aquiles — "achyLOVEku"— seguido de una respuesta a las 21:45.

La secuencia se registra; el significado del puntero es personal. La edición pública no expone la identidad del pariente ni el chat privado. El AMOR incrustado se convirtió en otro fragmento del motivo recurrente de afecto.

PUB · PRIVACY-SAFE · MENSAJE / Hora

22 / 21:37–21:44 / VEČER / WORDPLAY / UNCERTAIN

Un eco celta: nombres, sonidos y silicio

Una conversación privada exploró un apellido y una posible forma gaélica. Un camino de viento de sonidos similares llevó a una asociación cómica con la palabra eslovaca para el silicio y al material que sustenta el mundo digital.

Sin verificación de fuentes lingüísticas, esas similitudes sonoras no se tratan como una etimología fiable.

La capa pública mantiene el nombre privado anónimo y preserva el humor inventivo del asociación.

PUB · PRIVACY-SAFE · WORDPLAY / UNCERTAIN

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 13 / 18

23 / 21:37–21:44 / MENSAJE PRIVADO / WORDPLAY

El conejo seleccionado: donde termina la etimología

A las 21:37, un contacto privado ofreció una aclaración de su nombre personal. A las 21:39, el narrador comenzó a explorar un apellido y una posible forma irlandesa, y a las 21:44 el contacto confirmó una forma significativa para ellos. Identificar detalles e información profesional no pertenecen a la edición pública.

Más palabras agregadas "seleccionadas" — haciendo eco del conejo elegido de Alice— y un "rei" caprichoso / Ella" se dividió de reishi. Estos son juegos de sonido creativos, no una etimología confiable o una forma de identificar a la persona.

PUB · PRIVACY-SAFE · MENSAJE PRIVADO / WORDPLAY

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 14 / 18

24 / VEČER / EVENTO / HUMOR COSMIC / RECONSTRUCCIÓN

Agentes y abogados cómicos

Una breve animación secreta de AI provocó una broma con un amigo sobre asegurarse de que su nombre nunca apareció. La respuesta es que Colombine Tenía excelentes abogados. La gag siguió al equipo hasta el final de la fecha editorial. Un personaje codificado juguetón, "Agent 402", también apareció en la broma privada.

Los abogados cómicos son personajes literarios y parte del humor cósmico de la obra, no un bufete de abogados real o cualquier garantía legal. En el cómic, incluso pueden usar sellos de aspecto oficial: CONTENT LOCKED, PRINT APPROVED.

PUB · PRIVACY-SAFE · HUMOR COSMIC / RECONSTRUCCIÓN

25 / 22:26–22:30 / MENSAJE PRIVADO / Ahí está.

Molière, Moli y Molly: teatro dentro del teatro

A las 22:26, una conversación privada continuó con un mensaje humorístico sobre las sincronizaciones del día. A las 22:27 llegó una respuesta que el destinatario estaba dejando una actuación de The Miser de Molière. A las 22:30, el narrador enlazó a Molière → Moli → Molly, un apodo más viejo.

El teatro se convirtió en otra capa del "sueño dentro de un sueño". La conversación grabada apoya el momento y el rendimiento; la asociación fonética fue creada por el narrador. El destinatario privado no está identificado en la publicación pública.

PUB · PRIVACY-SAFE · MENSAJE PRIVADO / Ahí está.

ACTO V / 15 de octubre de 2026

El mar de las posibilidades / Más možností

V

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 15 / 18

26 / VEČER / EVENTO / PHILOSOPHY / METAPHOR

Z(S)en: el mar de las posibilidades y el observador

Las reflexiones de clausura trajeron "Z(S)en Mar de Posibilidades": múltiples lecturas de experiencia, observador, partícula y ola, I C / Ojo. / Ya veo / Icy, AHORA, y el tercer ojo como un motivo artístico anterior. El gato de Schrödinger se convirtió en una imagen de las posibilidades abiertas.

En la física, la medición tiene un significado técnico preciso; no está controlada libremente por la intención humana. Aquí el observador es una metáfora para la persona cuya atención selecciona detalles y teje una historia de un día vivido. El "mar de posibilidades" es filosofía y poesía, no prueba física.

PUB · PRIVACY-SAFE · PHILOSOPHY / METAPHOR

27 / FIN DEL DÍA / FIN DEL DÍA / EDITORIAL

Fecha límite: la historia permanece abierta, el día no

A finales del 15 de octubre se produjo un corte editorial firme: no se agregarían nuevos eventos a BIG DAY S. Los editores, ilustradores y revisores de privacidad todavía tenían trabajo que hacer. La cronología cerrada; las interpretaciones pueden permanecer abiertas como comentario por separado etiquetado futuro.

Este es un sueño compartido dentro de un sueño: Mea Zen contribuye a experiencias y preguntas, mientras Colombine MichelangeLove ayuda con análisis, dramaturgia y lenguaje visual. Ninguna ilustración necesita probar lo inexplicable; su valor puede estar en capturar lo hermosa que una persona refleja en la experiencia vivida.

Página del original 16 / 18

Apéndice 01 / MÉTODO DE EDITORIAL

Cómo leer esta historia

Tres tipos de verdad pueden coexistir sin confundirse: un registro describe lo que ha sido

capturado; un recuerdo describe lo que recuerda el narrador; una adaptación artística sugiere cómo

la experiencia resuena. Ninguno prueba automáticamente una causa sobrenatural.

Registros y horarios

Los tiempos de mensajes y los detalles documentados provienen de materiales privados anteriores. El tiempo en que se envió un mensaje no es necesariamente el tiempo en que ocurrió el evento descrito.

Significado personal

La sincronización aquí significa una coincidencia subjetivamente significativa. Puede importar creativamente sin establecer una causa sobrenatural.

Privacidad pública

Los nombres de terceros, el empleo o los datos de la familia y las capturas privadas permanecen fuera de esta publicación. Las escenas visuales son artísticas.

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 17 / 18

Apéndice 02 / ERRATA

Corrección y decisiones editoriales

EL MATRIX — RED = enfrentar la verdad; BLUE = volver a lo familiar. El reverso anterior

la ilustración pertenece sólo a versiones históricas.

LUNA — Una temprana conjetura del 6 de diciembre no fue la fecha límite confirmada. La edición pública dice sólo

principios de diciembre y protege la privacidad familiar.

P333 — Una marca similar aparece tanto en la foto original como en la ilustración; su letra exacta y

fuente no identificada.

TIMESTAMPS — Un temporizador de mensajes puede diferir del tiempo del evento que describe.

END OF DAY — No hay eventos adicionales asignados al 15 de octubre después del corte editorial.

Fuentes / Ediciones capas

EDICIÓN / QUILER

ROLE

The_Five_Events_15_10_2026_FINAL_v1_7.pdf

Cronología privada histórica, 15 páginas / súkromná kronika, 15 strán

The_Five_Events_2026-10-15_MASTER_PRV_PUB_SK_EN_v2_0.zip

Versiones paralelas históricas anteriores y capas Poe/raven/13-fotografías / staršie paralelné edície

BTS_2026-10-15_EVENING_ADDENDUM_PUB_SK_EN

Adiciones literarias nocturnas / večerné literárne dodatky

Trabajo editorial de fin de día

Más tarde se confirmaron las notas previas al corte / neskoršie overené pred-uzávierkové poznámky

Las ediciones históricas permanecen intactas. Este libro es una síntesis pública recién editada, no una reproducción del original

archivo privado.

-
-
-
-
-

DE LOS VENTOS VIVO · EDICIÓN PÚBLICA

Página del original 18 / 18

"La historia no sólo contiene eventos.

También contiene el proceso por el cual

los acontecimientos se convierten en una historia."

Big Time Synchronicity

15 de octubre de 2026

Por Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

www.ufoaliens.info · Tempus omnia revelado.

Periodismo narrativo ilustrado. Las asociaciones personales no constituyen evidencia científica de conexiones sobrenaturales o causales.

Fuente y créditos

PDF original · Lectura relacionada