Verdades ocultas — Versión narrativa

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Página del original 1 / 5



Ilustración original

Los cinco acontecimientos — Una historia viva

EVENT 03 / PUB v1.2

Verdades ocultas

Viajes · música · a archivo de texto

Lo oculto pide ser examinado.

PUB · EDITORIAL RC1 · 16.10.2026

Página del original 2 / 5

READER GUIDE

LA EDICIÓN PÚBLICA

Esta es la narrativa pública transformada y protegida por la privacidad. Nombres privados, caras, exacta personal

detalles y claves de transformación pertenecen a un archivo privado sin conexión.

LOS PRINCIPALES DERECHORES

MEMORIA — recuerdos personales; CONTEXTO — información pública; ARTISTICA — simbólica

reconstrucción; REFLECCIÓN — interpretación con incertidumbre.

EL REGLAMENTO DE LA EVIDENCIA

La sincronicidad describe un patrón percibido de coincidencia y significado. Un patrón solo sí.

no establecer un mecanismo causal invisible.

EDICIONES HISTORICAS

Las versiones anteriores siguen sin cambiar. Las correcciones se documentan en ediciones posteriores en lugar de en

silenciosamente reescrito.

EL MARCO AUTHORIAL

Mea Zen es la narradora pública. Colombine MichelangeLove es el creador de AI

colaborador.

T1 · Transforma el SURFACE. Preserve la estructura.

Por Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

Página del original 3 / 5



Ilustración original

ACTO I / EL TERCER

01 / MEMORIA

Bratislava antes del viaje

Los años universitarios en Bratislava estuvieron llenos de tecnología, conversaciones y curiosidad por el mundo.

02 / MEMORIA

Una invitación a Francia

Un compañero de estudios ayudó a organizar el viaje a través de una asociación de amistad e intercambio cultural. Un mundo desconocido parecía ahora más cercano.

03 / MEMORIA

Hacia el verano de 1993

El recuerdo personal sitúa el viaje a Francia en el verano de 1993. Las fechas exactas siguen abiertas.

04 / ARTISTICA

Primeras impresiones

Otras calles, otro idioma y los encuentros cotidianos abrieron un nuevo horizonte cultural. La escena se ha reconstruido artísticamente.

05 / MEMORIA

Un encuentro inesperado

En Francia comenzó una relación con una persona de los Países Bajos. Aquel vínculo propició después una estancia en Maastricht.

Por Mea Zen & Colombine MichelangeLove

3 / 5

♥

Página del original 4 / 5



Ilustración original

ACTO II / LAS CONNECCIONES

06 / MEMORIA

Maastricht, un hogar temporal

La estancia en Maastricht trajo cercanía en el día a día, un entorno desconocido y otras maneras de entender a las personas.

07 / ARTISTICA

La vida compartida

La música, la cultura, los paseos y las conversaciones formaron parte de un periodo importante. Los detalles de esta escena son ilustrativos.

08 / CONTEXTO

Bowie, banda sonora de 1993

El álbum de David Bowie «Black Tie White Noise», publicado en 1993, se convirtió en una referencia importante de estos recuerdos.

09 / REFLECCIÓN

Una mirada interior que cambia

Las preguntas sobre la identidad y el yo femenino habían surgido antes. El viaje ofreció otro entorno donde reflexionar sobre ellas.

10 / EDITORIAL

La memoria no es una transcripción

La experiencia y el sentido que adquiere en retrospectiva pertenecen a planos distintos. Se presentan sin inventar diálogos literales.

Por Mea Zen & Colombine MichelangeLove

4 / 5

♥

Página del original 5 / 5



Ilustración original

ACTO III / EL MECANISMO

11 / MEMORIA

De vuelta en casa, más preguntas

Al regresar a casa, la búsqueda continuó. Se incorporaron a ella las grabaciones y los escritos de Peter David Beter.

12 / MEMORIA

El primer archivo de textos

La recopilación de notas dio pie a «Information Regarding Aliens and UFO», un primer proyecto de textos anterior a ufoaliens.info.

13 / EDITORIAL

Las afirmaciones no son pruebas

El archivo puede conservar afirmaciones controvertidas sin presentarlas como hechos históricos verificados.

14 / REFLECCIÓN

Conexiones sin certeza

En una vida pueden leerse patrones y coincidencias. Su interpretación queda abierta, sin darse por demostrada.

15 / ARTISTICA

Un capítulo y un camino abierto

Francia. Maastricht. Música. Investigación. El tercer acontecimiento termina aquí, aunque la historia que lo reúne todo continúa.

Por Mea Zen & Colombine MichelangeLove

5 / 5

♥

Fuente y créditos

PDF original · Lectura relacionada