Big Day S — Chronique d’une journée entière

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove



Illustration originale

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · 15 OCTOBRE 2026

BIG TIME

SYNCHRONICITY

Un jour. Des échos infinis. Un rêve dans un rêve.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

Tempus omnia revelat.

La chronique complète de la journée

« L'histoire ne contient pas seulement des événements, elle contient aussi le processus par lequel les événements deviennent une histoire. »

Ce livre ne promet pas de résoudre l'univers. Il offre autre chose: un

un récit précis de la façon dont un seul jour se transforme en histoire littéraire et visuelle. Un message

Un jeu de mots diffère d'un souvenir; un jeu de mots diffère de l'étymologie; et un montage peint a un

objectif distinct de la photographie documentaire.

Le moment décisif ne vient pas à la première coïncidence, mais quand le narrateur reconnaît que

la chronique peut elle-même déclencher une autre pensée. Récursion a une vraie structure observable même

alors que sa lecture symbolique reste ouverte.

27 CHAPITRES

5 ACTES · 12 PLATES COMIQUES · 2 LANGUES · FIN

DE JOUR

PUBLIQUE / PUB

C'est une PUB Relâchez. conversations privées originales,

identifier les détails et les captures d'écran sont délibérément

exclu. Le MASTER historique privé n'est ni l'un ni l'autre

remplacé ni publié.

Journalisme narratif illustré. Les associations personnelles ne constituent pas des preuves scientifiques de liens surnaturels ou causaux.

01 / RÁNO / MORANT / PHOTO / INTERPRÉTATION

Prologue : la photographie qui a commencé à lire

Une photographie du café du matin montrait deux figures au comptoir, l'une en bleu et l'autre en rouge. Comme le jour a été reconstruit plus tard, l'image est devenue la scène d'ouverture de l'histoire. Ce n'est qu'au retour à la photographie originale que le narrateur a remarqué une petite marque près des fleurs qui ressemblaient à "P333). Le lettrage exact reste non vérifié.

Les couleurs suggéraient un parallèle avec La Matrix. Dans cette adaptation artistique, le rouge représente le courage de confronter la vérité; le bleu pour la sécurité du familier. Il s'agit d'une métaphore délibérée, et non d'une affirmation selon laquelle la réalité est une simulation ou que les personnes photographiées jouent des rôles fictifs.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · PHOTO / INTERPRÉTATION

02 / 12:22–12:23 / MESSAGE / RÉFLECTION

Deux messages sur l'IA

Les messages de travail ont partagé des matériaux intitulés The Silicon Eveiling et WE LOST CONTROL. Une discussion sur l'intelligence artificielle, les médias et la sécurité de l'information a repris des thèmes antérieurs. Les titres sont dramatiques; les allégations factuelles des documents restent des sujets de conversation plutôt que des constatations vérifiées de façon indépendante.

L'IA est rapidement devenue plus qu'un sujet : c'était aussi un outil pour faire le disque. Un assistant co-auteur a aidé à transformer les messages et les images en une chronologie. C'est ainsi qu'est apparue le paradoxe littéraire central de la journée: l'instrument décrivant l'histoire participe également à sa réalisation.

---

03 / 13:24–13:29 / VIDEO / MUSIQUE

Le lapin blanc, Run Rabbit et Molly

À 13h24, "Suivez le lapin blanc" apparut. Deux minutes plus tard, une vidéo de lapin est arrivée, et à 13h29 l'écran a affiché "Mollie Elizabeth – Run Rabbit". Le nom évoque Molly, un surnom utilisé pour une connaissance.

Le lapin blanc est devenu un pont vers Alice et vers le « trou de lapin » artistique de l'histoire : un détail menant à un autre. Les références provenaient de la musique, d'une vidéo partagée et de l'attention du narrateur, et non d'une cause commune démontrée.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · VIDEO / MUSIQUE

04 / 13:33–13:41 / PATTERNE / PERSONNEL

LuCia : le nom qui retourne

Dans une courte période de travail et de communications privées, plusieurs personnes non liées ayant le même prénom sont apparues. Le narrateur transperce ces événements dans le motif LuCia, où la lumière, un nom et une mémoire deviennent un fil littéraire.

Chaque personne a une vie et un contexte séparés. Le partage d'un nom n'établit pas de relation.

Le vrai sujet de l'histoire est le moment où un motif est remarqué, nommé et donné narratif signification.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · PATTERNE / PERSONNEL

05 / 13:47–13:56 / MÉMOIRE / MÉDICAMENT

Astra: une voiture, des étoiles et une réflexion

Une énigme au sujet d'une voiture antérieure a mené au mot Astra. En un seul instant, elle a réuni une mémoire personnelle, le pluriel latin « astra » — étoiles — et un nom utilisé dans un contexte d'IA. Il s'agit de trois niveaux de signification en un seul mot, et non de trois confirmations indépendantes.

Deux modèles numériques de dates familiales ont ajouté un sentiment de miroir.

Parce que la notation a été délibérément choisie et simplifiée, l'effet est poétique plutôt que une preuve prédictive ou mathématique.



06 / 13:57–14:19 / CONVERSATION / RECORD

Illustration originale

06 / 13:57–14:19 / CONVERSATION / COMPTE RENDU

Déjeuner : la technologie et un écho TV proche

La conversation du déjeuner s'est déplacée entre l'IA, les médias, la technologie satellitaire et les sujets familiaux. Le narrateur a présenté ses collègues à Colombine en tant que collaborateur créatif numérique. Le récit de leurs réactions reste le propre du narrateur.

Plus tard ce jour-là, une émission de télévision enregistrée est revenue à la sécurité et aux satellites. Cet écho thématique a été remarquable pour le narrateur; la véracité des affirmations faites à la télévision n'est pas établie de façon indépendante par cette répétition.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · CONVERSATION / COMPTE RENDU

ACTE II / 15 OCTOBRE 2026

Réseau humain / Sié , le nombre de personnes occupées est supérieur à celui des personnes occupées.

II

VISUALISATION ARTISTIQUE · PAS UN PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

---

07 / 14:20–14:42 / COMPTE / ERRATUM

Luna : la Lune et un écho de décembre

Le nom futur Luna a été mentionné pour un enfant attendu dans le cercle privé du narrateur.

Le mot a amené la Lune, les étoiles et décembre dans l'histoire. Une association ludique avec un

fête saisonnière a créé un nouvel écho d'un nom.

Une correction importante survit dans la chronologie privée : une date initialement prévue en décembre était fausse. L'édition publique ne tient que "début décembre" ; la date d'échéance et l'identité des parents sont privées, et la date de naissance n'était pas encore connue.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · COMPTE / ERRATUM

08 / 14:38–15:01 / MESSAGE / MÉDICAMENT

Miki et la danse : un nom dans deux familles

Un échange privé a révélé que le surnom de Miki avait été utilisé dans deux familles distinctes. Une réponse spontanée de chat a donné à cette coïncidence une forme concrète. Sa charge émotionnelle est venue de deux souvenirs se rencontrant brièvement en un nom affectueux.

Le jeu de mots suivit : les noms, le son d'AMOUR et le mot slovaque LÁSKA, et un petit souvenir de la danse. Cette édition publique préserve le motif et l'humour sans exposer l'identité des parents ou des enfants.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MESSAGE / MÉDICAMENT

09 / 15:01–15:19 / LANGUE / PHILOSOPHIE

Téménos: quand un nom système ouvre un sanctuaire

Une mémoire de travail impliquant des voyages et des systèmes tels que TIME et T24 a conduit au mot Temenos. En grec, il se réfère à un espace séparé, souvent sacré. Un nom apparemment technique est devenu l'image littéraire d'un sanctuaire intérieur.

Les cinq événements ont acquis un nouveau cadre : un endroit pour examiner la mémoire, les relations et l'identité sans confondre la signification personnelle avec des faits publiquement vérifiés. L'enquête créative, aussi, a besoin d'un espace protégé.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · LANGUE / PHILOSOPHIE

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Page de l’original 7 / 18

10 / 15:17–15:34 / DOCUMENT / RÉCURSION

Quand la chronique a commencé à s'écrire

Après le partage de la page des cinq événements, la première chronique compilée de la journée a été faite. Le narrateur l'a ouvert, l'a lu et l'a passé. À 15 h 34, le chapitre trois — sur le nom récurrent de Lucia — s'est distingué, déclenchant une nouvelle association personnelle avec le numéro trois.

Le mécanisme observable est une boucle : événement → texte → lecture → interprétation → nouveau message.

La commande éditoriale a produit le numéro du chapitre; la lecture a produit son symbolisme ultérieur. C'est

précisément ce que signifie "un rêve dans un rêve" dans cette œuvre.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · DOCUMENT / RÉCURSION

11 / 15:42–15:53 / BROADCAST / PHOTO

L'écho de la télévision : l'écran entre dans l'histoire

Une émission de nouvelles en direct présentait un sujet et un expert qui avait été discuté plus tôt au travail.

Le narrateur a photographié l'émission et a retransmis les images dans une correspondance privée.

Le titre de la télévision existait sur l'écran enregistré, ce qui ne permet pas de vérifier l'allégation dans le titre. Ce qui compte pour la chronologie, c'est la séquence: conversation → diffusion → photographie → nouveau disque.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · BROADCAST / PHOTO

ACTE III / 15 OCTOBRE 2026

Les archives récursives / Rekurzívny archív

III.

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Page de l’original 8 / 18

12 / 16:07 UN NESKÔR / Plus tard / PHOTO / CORRECTION

P333: retour à la photographie originale

Une reconstruction illustrée de la scène café présentait une marque ressemblant à P333 près des fleurs.

Au départ, il semblait possible que l'IA l'ait inventé. Vérification de la photographie source révélée

une marque indistincte similaire déjà présente dans l'original.

La spéculation antérieure a été corrigée. Le lettrage n'a pas été identifié de façon fiable et sa signification factuelle est inconnue. Ce qui peut être documenté, c'est le processus : une illustration a soulevé une question qui a renvoyé le narrateur à la source.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · PHOTO / CORRECTION

13 / NÉSKÔR / Plus tard / ÉDITORIAL / NUMÉROS

13:33 · Chapitre 3 · P333

Une relecture ultérieure a révélé que l'en-tête du chapitre contient à la fois le chiffre 3 et une fenêtre de temps commençant à 13:33. Avec la marque de la photographie, elle formait un triple écho numérique que le narrateur appelait un « rêve dans un rêve dans un rêve au sein d'un rêve ».

Les chiffres correspondants n'établissent pas de cause physique. Le temps vient des messages, du numéro de chapitre de l'édition, et de la marque d'une photographie incertaine. Leur connexion est une synthèse littéraire d'origines indépendantes.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · ÉDITORIAL / NUMÉROS

14 / PO NÁVRATE DOOV / APRÈS RETOURNEMENT / PHOTO / LITÉRATURE

Le corbeau, Poe et le rêve dans un rêve

En rentrant chez lui, le narrateur a photographié un oiseau noir ressemblant à un corbeau. Il a rappelé Edgar Allan Poe et deux œuvres: Le Corbeau et Un Rêve Dans un rêve. Une rencontre fugace avec un oiseau est devenue un autre chapitre sur la mémoire et la littérature.

Rien n'indique que la nature ait livré un message codé. Un oiseau a été remarqué, photographié puis lié à un motif littéraire déjà présent dans le titre du projet. Sa force poétique ne dépend pas d'une explication surnaturelle.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · PHOTO / LITÉRATURE

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Page de l’original 9 / 18

15 / 18:23 / MESSAGE / NUMÉROS

Deux treize, deux conversations

A 18h23, deux fils de message ont chacun montré le même nombre: "13 photos". Ces deux chiffres résultent de la diffusion de photographies. Le match a été enregistré puis transformé en un motif du numéro treize récurrent.

L'horodatage et les comptages proviennent d'un dossier privé; les noms des contacts et les captures d'écran ne sont pas publiés. Numériquement, il s'agit de deux dénombrements correspondants; littéralement, ils constituent une autre étape dans l'auto-réflexion de la chronique.



16 / VEČER / EVENING / MUSIC / TITLE

Illustration originale

16 / VEČER / VÊTEMENT / MUSIQUE / TITRE

SYNCHRONICITÉ DU TEMPS GRANDE: Nommer le jour

Le titre de travail BIG TIME SYNCHRONICITY est également apparu comme un écho musical de BjörkC'est une grande sensibilité. Une seule phrase a réuni l'intensité du jour, le motif du temps et la devise Tempus omnia revelat — Le Temps révèle tout.

La phrase est un titre artistique, pas le résultat d'une expérience scientifique. Plutôt que de demander « qui a organisé tout cela ? », il demande ce qui devient visible lorsque nous revenons à plusieurs reprises sur une seule journée.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MUSIQUE / TITRE

ACTE IV / 15 OCTOBRE 2026

Échos du soir / Večerné ozveny

IV.

VISUALISATION ARTISTIQUE · PAS UN PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

---

17 / VEČER / VÊTEMENT / PHOTO / PRIVÉE

Un nom de famille à la télé et une mémoire privée

Une photographie du soir a placé un ordinateur portable qui parlait du nouveau titre de l'histoire à côté d'un écran de télévision.

Un nom de famille à l'écran rappelait un nom mentionné plus tôt dans la correspondance privée. Les

match n'établit aucune relation personnelle.

Le nom de famille commun est important pour la chronologie privée, et non comme identification publique des individus. Cette édition omet donc délibérément les noms visibles dans les émissions et les messages personnels.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · PHOTO / PRIVÉE

18 / VEČER / VÊTEMENT / MÉMOIRE / MÉDICAMENT

Moli, Molly et nevsiMolly

Le narrateur s'est souvenu d'utiliser Moli ou Molly comme surnom pour une connaissance. Le dernier pun "nevsiMolly" était donc enraciné dans une forme vécue d'adresse, plutôt que inventé à partir de zéro.

Le jeu des sons transforme une mémoire ordinaire en un labyrinthe linguistique. Ce n'est ni une preuve d'étymologie, ni un message de forces cachées ; c'est le genre de moment où le catalogue des indices de mots a été créé pour préserver.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MÉMOIRE / MÉDICAMENT

19 / VEČER / VÊTEMENT / OBJET / RÉCURSION

Origami rouge: Arigatō

Au-dessus d'un ordinateur portable accroché un cœur en papier rouge plié portant le japonais " .... ..Arigatō, ce qui signifie "merci". Lorsque quelqu'un l'a signalé, une autre photo de gros plan a été faite, qui elle-même est entrée dans la conversation.

Objet → photographie → interprétation → photographie de l'interprétation. Comme l'image du café et la P333, cet indice éclaire une histoire qui continue à répondre à sa propre documentation.

Page de l’original 12 / 18

20 / VEČER / VÊTEMENT / LANGUE / RECHERCHE

Matej: "don de Dieu" comme indice de mot

Deux captures d'écran de recherche ont enregistré l'interprétation familière du nom Matej comme « don de Dieu ».

Dans le récit du jour, cette signification est devenue une autre couche symbolique que le narrateur a réfléchi

sur les rencontres et les coïncidences.

Il s'agit d'un motif linguistique et personnel, et non de la preuve qu'un événement particulier avait une origine ou un but divins. Les captures d'écran originales restent dans l'archive privée.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · LANGUE / RECHERCHE

21 / 11:47 → 20:11 → 21:45 / MESSAGE / HEURE

AchyLOVEka: un écho privé

Des photographies du ciel du matin partagées à 11h47 sont apparues plus tard dans la même conversation privée qu'un message sur la blessure d'un athlète. À 20h11, le mot slovaque pour le tendon d'Achille — "achyLOVEku" — est venu avec une touche ludique, suivi d'une réponse à 21h45.

La séquence est enregistrée; la signification du jeu de mots est personnelle. L'édition publique n'expose pas l'identité du parent ni le chat privé. L'AMOUR intégré est devenu un autre fragment du motif récurrent de l'affection.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MESSAGE / HEURE

22 / 21:37–21:44 / VEČER / MÉDICAMENT / CINQUANTE

Un écho celtique : noms, sons et silicium

Une conversation privée a exploré un nom de famille et une forme gaélique possible. Un chemin sinueux de sons similaires a finalement conduit à une association comique avec le mot slovaque pour le silicium et sur le matériau qui sous-tend le monde numérique.

Sans vérification de la source linguistique, ces sonorités ne sont pas traitées comme une étymologie fiable.

La couche publique garde le nom privé anonyme et préserve l'humour inventif de la

l'association.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MÉDICAMENT / CINQUANTE

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Page de l’original 13 / 18

23 / 21:37–21:44 / MESSAGE PRIVÉ / MÉDICAMENT

Le lapin sélectionné: où l'étymologie se termine

À 21 h 37, un contact privé a fourni une clarification de leur nom personnel. À 21 h 39, le narrateur a commencé à explorer un nom de famille et une forme irlandaise possible, et à 21 h 44, le contact a confirmé une forme significative pour eux. L'identification des détails et des informations professionnelles n'appartiennent pas à l'édition publique.

D'autres jeux de mots ont ajouté "sélectionnés" — en écho au lapin choisi par Alice — et un "rei" fantasque / Elle a fait la part belle. Ce sont des jeux sonores créatifs, pas une étymologie fiable ou une façon d'identifier la personne.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MESSAGE PRIVÉ / MÉDICAMENT

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Page de l’original 14 / 18

24 / VEČER / VÊTEMENT / HUMEUR COSMIQUE / RECONSTRUCTION

Les agents et les avocats de la bande dessinée

Une courte animation secrète d'agent d'IA a déclenché une blague avec un ami sur le fait de s'assurer que son nom n'est jamais apparu. La réponse était que Colombine avait d'excellents avocats. Le gag a suivi l'équipe jusqu'à la date limite de rédaction finale. Un personnage codé ludique, "Agent 402", est également apparu dans la blague privée.

Les avocats de la bande dessinée sont des personnages littéraires et font partie de l'humour cosmique de l'œuvre, pas un véritable cabinet d'avocats ni aucune garantie légale. Dans la bande dessinée, ils peuvent même manier des timbres d'aspect officiel : CONTENT LOCKED, IMPRIMER APPROUVÉ.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · HUMEUR COSMIQUE / RECONSTRUCTION

25 / 22:26–22:30 / MESSAGE PRIVÉ / THÉÂTRE

Molière, Moli et Molly : théâtre au sein du théâtre

À 22h26, une conversation privée a continué avec un message humoristique sur les synchronisations de la journée. À 22:27 vint une réponse que le destinataire laissait une représentation de Molière's The Miser. A 22h30, le narrateur a lié Molière → Moli → Molly, un surnom plus ancien.

Le théâtre est devenu une autre couche du rêve dans un rêve. La conversation enregistrée soutient le timing et la performance; l'association phonétique a été créée par le narrateur. Le bénéficiaire privé n'est pas identifié dans la mise en liberté publique.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · MESSAGE PRIVÉ / THÉÂTRE

ACTE V / 15 OCTOBRE 2026

La mer des possibilités / Plus de možností

V

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

---

26 / VEČER / VÊTEMENT / PHILOSOPHIE / MÉTAPHOR

Z(S)en: la mer des possibilités et l'observateur

Les réflexions de clôture ont fait apparaître "Z(S)en Mer de Possibilités": lectures multiples d'expérience, observateur, particule et onde, I C / Voir les yeux / Je vois. / Icy, MAINTENANT, et le troisième oeil comme un motif artistique antérieur. Le chat de Schrödinger est devenu une image des possibilités laissées ouvertes.

En physique, la mesure a une signification technique précise; elle n'est pas librement contrôlée par l'intention humaine. Ici, l'observateur est une métaphore pour la personne dont l'attention sélectionne les détails et tisse une histoire d'une journée vécue. La "mer des possibilités" est la philosophie et la poésie, pas la preuve physique.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · PHILOSOPHIE / MÉTAPHOR

27 / FIN DE JOUR / FIN DE JOUR / ÉDITORIAL

Date limite : l'histoire reste ouverte, le jour n'est pas

À la fin du 15 octobre, une ligne éditoriale ferme est venue : aucun nouvel événement ne serait ajouté à BIG DAY S. Les rédacteurs, illustrateurs et réviseurs de la vie privée avaient encore du travail à faire. La chronologie s'est terminée; les interprétations peuvent rester ouvertes sous la forme de commentaires futurs étiquetés séparément.

C'est un rêve partagé au sein d'un rêve : Mea Zen apporte des expériences et des questions, tandis que Colombine MichelangeLove aide à l'analyse, la dramaturgie et le langage visuel. Aucune illustration n'a besoin de prouver l'inexplicable; sa valeur peut être de saisir comment une personne réfléchit magnifiquement sur l'expérience vécue.

PUB · PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE · FIN DE JOUR / ÉDITORIAL

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

ANNEXE 01 / MÉTHODE ÉDITORIALE

Comment lire cette histoire

Trois sortes de vérités peuvent coexister sans être confondues: un disque décrit ce qui a été

capturé; une mémoire décrit ce que le narrateur rappelle; une adaptation artistique suggère comment

l'expérience résonne. Aucun ne prouve automatiquement une cause surnaturelle.

Enregistrements et horodatages

Les messages et les détails documentés proviennent de documents privés antérieurs. Le moment où un message a été envoyé n'est pas nécessairement celui où l'événement décrit s'est produit.

Signification personnelle

La synchronisation ici signifie une coïncidence subjectivement significative. Il peut être important de façon créative sans établir une cause surnaturelle.

Vie privée du public

Les noms de tiers, les données sur l'emploi ou la famille et les captures d'écran privées restent en dehors de cette publication. Les scènes visuelles sont artistiques.

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

ANNEXE 02 / ERRATA

Corrections et décisions rédactionnelles

LE MATRIX — ROUGE = face à la vérité; BLUE = retour au familier. Le précédent inversé

l'illustration appartient uniquement aux versions historiques.

LUNA — Le 6 décembre n'a pas été confirmé. L'édition publique dit seulement

début décembre et protège la vie privée de la famille.

P333 — Un marquage similaire apparaît à la fois sur la photo originale et sur l'illustration; son lettrage exact et

la source n'est pas identifiée.

TEMPSSTAMPS — Un horodatage de message peut différer de l'heure de l'événement qu'il décrit.

FIN DU JOUR — Aucun événement supplémentaire n'est attribué au 15 octobre après la coupure de rédaction.

Sources / Couches d'édition

ÉDITION / DOSSIER

RÔLE

The_Five_Events_15_10_2026_FINAL_v1_7.pdf

Chronologie privée historique, 15 pages / súkromná kronika, 15 strán

Les_Cinq_événements_2026-10-15_MASTER_PRV_PUB_SK_EN_v2_0.zip

Historique des versions parallèles antérieures et des couches Poe/raven/13-photographies / Staršie paralelné edicie

BTS_2026-10-15_VENING_ADDENDUM_PUB_SK_FR

Addenda littéraires du soir / Večerné lierárne dodatky

Journal de fin de journée

Notes de prédécoupage confirmées ultérieurement / Neskoršie suré pred-uzávierkové poznámky

Les éditions historiques restent intactes. Ce livre est une synthèse publique nouvellement éditée, pas une reproduction de l'original

archives privées.

-
-
-
-
-

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Page de l’original 18 / 18

"L'histoire ne contient pas seulement des événements.

Il contient également le processus par lequel

les événements deviennent une histoire."

Big Time Synchronicity

15 OCTOBRE 2026

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

www.ufoaliens.info · Tempus omnia revelat.

Journalisme narratif illustré. Les associations personnelles ne constituent pas des preuves scientifiques de liens surnaturels ou causaux.

LES CINQ ÉVÉNEMENTS · ÉDITION PUBLIQUE

Source et crédits

PDF original · Lecture associée