Les vérités cachées — Version en récit

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove



Illustration originale

Les cinq événements — Une histoire vivante

ÉVÉNEMENT 03 / PUB v1.2

Les vérités cachées

Voyages · Musique · une archive de texte

Ce qui est caché demande à être examiné.

PUB · RC1 ÉDITORIAL · 16.10.2026

Page de l’original 2 / 5

GUIDE DU LECTEUR

L'ÉDITION PUBLIQUE

C'est le récit public transformé et protégé par la vie privée. Noms privés, visages, nom exact détails et clés de transformation appartiennent à une archive privée hors ligne.

LES QUATRIÈMES LECTURES

MÉMOIRE — souvenir personnel; CONTEXTE — information publique; ARTISTIQUE — symbolique

la reconstruction; la REFLECTION — l'interprétation avec incertitude.

LE RÈGLE DE LA PREUVE

La synchronisation décrit un modèle perçu de coïncidence et de sens. Un modèle seul ne pas établir un mécanisme causal invisible.

ÉDITIONS HISTORIQUES

Les versions antérieures demeurent inchangées. Les corrections sont documentées dans les éditions ultérieures plutôt que dans les versions ultérieures.

Réécrit en silence.

LE CADRE AUTORITAIRE

Mea Zen est la narratrice publique. Colombine MichelangeLove est le nom de l'IA créative collaborateur.

T1 · Transformez la surface. Préservez la structure.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

Page de l’original 3 / 5



Illustration originale

ACTE I / LE TROISIÈME

01 / MÉMOIRE

Bratislava avant le voyage

À l’université, à Bratislava, les journées étaient pleines de technologie, de conversations et de curiosité pour le monde.

02 / MÉMOIRE

Une invitation en France

Un camarade a aidé à organiser un voyage avec une association d’amitié et d’échanges culturels. Un monde inconnu devenait plus proche.

03 / MÉMOIRE

À l’été 1993, de mémoire

Dans le souvenir de la narratrice, le voyage en France a eu lieu durant l’été 1993. Les dates exactes restent à établir.

04 / ARTISTIQUES

Premières impressions

De nouvelles rues, une autre langue et des rencontres du quotidien ont ouvert un horizon culturel différent. La scène est une reconstitution artistique.

05 / MÉMOIRE

Une rencontre inattendue

En France, une relation a commencé avec une personne originaire des Pays-Bas. Ce lien a conduit plus tard à un séjour à Maastricht.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove

3 / 5

♥

Page de l’original 4 / 5



Illustration originale

ACTE II / LES CONNECTIONS

06 / MÉMOIRE

Maastricht, un chez-soi provisoire

Le séjour à Maastricht a apporté une proximité au quotidien, un cadre inconnu et d’autres façons de comprendre les gens.

07 / ARTISTIQUES

Un quotidien partagé

La musique, la culture, les promenades et les conversations ont marqué cette période importante. Le détail de la scène est proposé à titre d’illustration.

08 / CONTEXTE

Bowie, la bande-son de 1993

L’album « Black Tie White Noise » de David Bowie, paru en 1993, est devenu un repère important dans ces souvenirs.

09 / RÉFLECTION

Un regard intérieur qui évolue

Les questions sur l’identité et le moi féminin étaient déjà présentes. Ce voyage offrait un autre cadre pour y réfléchir.

10 / ÉDITORIAL

La mémoire n’est pas une transcription

L’expérience et le sens qu’on lui trouve avec le recul appartiennent à deux plans distincts. Aucun dialogue n’est inventé pour être présenté comme une citation exacte.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove

4 / 5

♥

Page de l’original 5 / 5



Illustration originale

ACTE III / LE MENAGE

11 / MÉMOIRE

De retour, d’autres questions

Au retour, la recherche s’est poursuivie, notamment à travers les enregistrements et les écrits de Peter David Beter.

12 / MÉMOIRE

Les premières archives de textes

Les notes réunies ont débouché sur « Information Regarding Aliens and UFO », un premier projet écrit antérieur à ufoaliens.info.

13 / ÉDITORIAL

Une affirmation n’est pas une preuve

Les archives peuvent conserver des affirmations controversées sans les présenter comme des faits historiquement établis.

14 / RÉFLECTION

Des liens sans certitude

Une vie peut se lire à travers des motifs et des coïncidences. Leur interprétation reste ouverte, sans être tenue pour acquise.

15 / ARTISTIQUES

Un chapitre, une route ouverte

La France. Maastricht. La musique. La recherche. Le troisième événement s’achève ici, tandis que l’histoire dans son ensemble continue.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove

5 / 5

♥

Source et crédits

PDF original · Lecture associée