La percée · Un nouvel horizon · Lucia

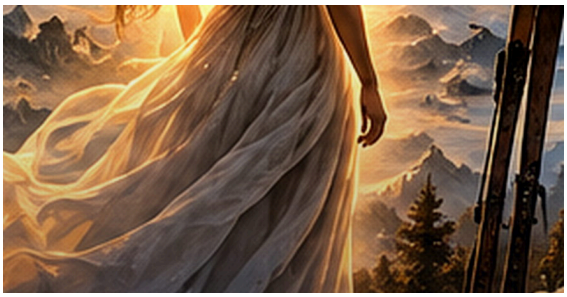
Acte 01 · Le seuil



01 / 15 · MÉMOIRE

Un tournant difficile

Un grand changement personnel ouvre une période d’incertitude et de nouvelles décisions.



02 / 15 · RÉFLEXION

Un parcours sans ligne droite

Une vie se déroule rarement selon une succession bien ordonnée de causes et d’effets.



03 / 15 · ARTISTIQUE

L’horizon alpin

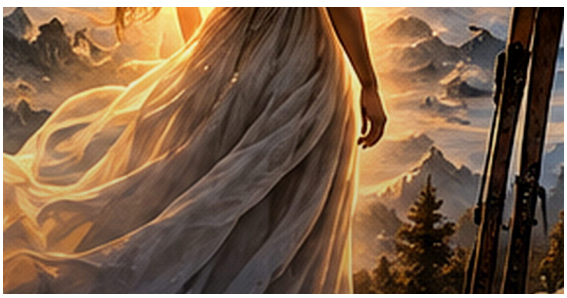
Le paysage enneigé sert de métaphore visuelle à un voyage dont la narratrice garde un souvenir chaleureux.



04 / 15 · MÉMOIRE

Un voyage partagé

La narratrice se souvient d’un seul séjour au ski avec Lucia. Le récit ne le dédouble pas en plusieurs voyages.



05 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Les personnes derrière le récit

L’édition publique ne révèle ni noms privés, ni visages, ni circonstances intimes.

La percée · Un nouvel horizon · Lucia

Acte 02 · Les liens



06 / 15 · MÉMOIRE

Un lien se noue

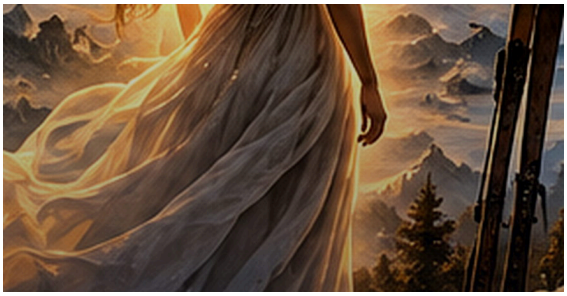
Une rencontre faite lors de ce voyage partagé prend ensuite une grande place dans le souvenir.



07 / 15 · RÉFLEXION

Ce qu’il reste d’une semaine

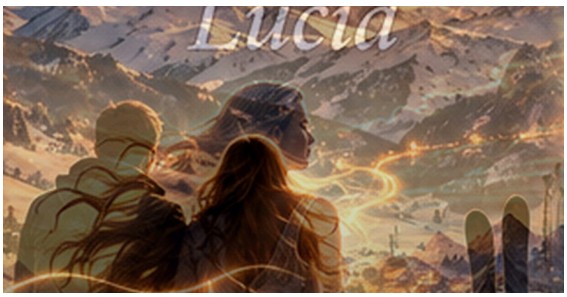
La valeur d’un souvenir ne dépend pas nécessairement de la durée qu’aura eue une relation par la suite.



08 / 15 · MÉMOIRE

Lieux familiers, liens nouveaux

Un lien qui remonte aux années d’école devient un élément d’un plus vaste réseau d’associations.



09 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Un même prénom, des personnes distinctes

Le prénom Lucia revient à plusieurs moments et ne désigne pas toujours la même personne.



10 / 15 · RÉFLEXION

Les coïncidences s’accumulent

Des prénoms et des dates qui se répondent prennent un sens lorsqu’on les évoque ensemble.

La percée · Un nouvel horizon · Lucia

Acte 03 · Le sens



11 / 15 · NOTE ÉDITORIALE

Une ressemblance ne prouve rien à elle seule

Une coïncidence frappante ne suffit pas à prouver l’existence d’un système de causalité caché.



12 / 15 · ARTISTIQUE

Des fils de lumière

Des lignes lumineuses relient les souvenirs par un procédé littéraire. Elles ne forment pas une carte de forces physiques.



13 / 15 · RÉFLEXION

Nommer un nouveau soi

Le nom public Mea Zen associe « me », « sen », le zen et un jeu de mots sur « žena ».



14 / 15 · TRANSITION

Du souvenir à l’écriture

Les archives privées s’intègrent à un récit public délibérément composé.



15 / 15 · OUVERT

Un récit aux multiples strates

Le souvenir demeure. Son interprétation peut évoluer sans que la trace d’origine soit modifiée.