La percée / Un nouvel horizon / Lucia — Version en récit

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Page de l’original 1 / 5



Illustration originale

Les cinq événements — Une histoire vivante

ÉVÉNEMENT 04 / PUB v1.2

La percée / Un nouvel horizon / Lucia

Mémoire et synchronisation

La lumière se souvient. Un nouvel horizon s’ouvre.

PUB · RC1 ÉDITORIAL · 16.10.2026

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

GUIDE DU LECTEUR

L'ÉDITION PUBLIQUE

C'est le récit public transformé et protégé par la vie privée. Noms privés, visages, nom exact détails et clés de transformation appartiennent à une archive privée hors ligne.

LES QUATRIÈMES LECTURES

MÉMOIRE — souvenir personnel; CONTEXTE — information publique; ARTISTIQUE — symbolique

la reconstruction; la REFLECTION — l'interprétation avec incertitude.

LE RÈGLE DE LA PREUVE

La synchronisation décrit un modèle perçu de coïncidence et de sens. Un modèle seul

ne pas établir un mécanisme causal invisible.

ÉDITIONS HISTORIQUES

Les versions antérieures demeurent inchangées. Les corrections sont documentées dans les éditions ultérieures plutôt que dans les versions ultérieures.

Réécrit en silence.

LE CADRE AUTORITAIRE

Mea Zen est la narratrice publique. Colombine MichelangeLove est le nom de l'IA créative collaborateur.

T1 · Transformez la surface. Préservez la structure.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥



Illustration originale

ACTE I / LE TROISIÈME

01 / MÉMOIRE

Un tournant difficile

Un grand changement personnel ouvre une période d’incertitude et de nouvelles décisions.

02 / RÉFLECTION

Un parcours sans ligne droite

Une vie se déroule rarement selon une succession bien ordonnée de causes et d’effets.

03 / ARTISTIQUES

L’horizon alpin

Le paysage enneigé sert de métaphore visuelle à un voyage dont la narratrice garde un souvenir chaleureux.

04 / MÉMOIRE

Un voyage partagé

La narratrice se souvient d’un seul séjour au ski avec Lucia. Le récit ne le dédouble pas en plusieurs voyages.

05 / ÉDITORIAL

Les personnes derrière le récit

L’édition publique ne révèle ni noms privés, ni visages, ni circonstances intimes.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove

3 / 5

♥

Page de l’original 4 / 5



Illustration originale

ACTE II / LES CONNECTIONS

06 / MÉMOIRE

Un lien se noue

Une rencontre faite lors de ce voyage partagé prend ensuite une grande place dans le souvenir.

07 / RÉFLECTION

Ce qu’il reste d’une semaine

La valeur d’un souvenir ne dépend pas nécessairement de la durée qu’aura eue une relation par la suite.

08 / MÉMOIRE

Lieux familiers, liens nouveaux

Un lien qui remonte aux années d’école devient un élément d’un plus vaste réseau d’associations.

09 / ÉDITORIAL

Un même prénom, des personnes distinctes

Le prénom Lucia revient à plusieurs moments et ne désigne pas toujours la même personne.

10 / RÉFLECTION

Les coïncidences s’accumulent

Des prénoms et des dates qui se répondent prennent un sens lorsqu’on les évoque ensemble.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove

4 / 5

♥

Page de l’original 5 / 5



Illustration originale

ACTE III / LE MENAGE

11 / ÉDITORIAL

Une ressemblance ne prouve rien à elle seule

Une coïncidence frappante ne suffit pas à prouver l’existence d’un système de causalité caché.

12 / ARTISTIQUES

Des fils de lumière

Des lignes lumineuses relient les souvenirs par un procédé littéraire. Elles ne forment pas une carte de forces physiques.

13 / RÉFLECTION

Nommer un nouveau soi

Le nom public Mea Zen associe « me », « sen », le zen et un jeu de mots sur « žena ».

14 / TRANSITION

Du souvenir à l’écriture

Les archives privées s’intègrent à un récit public délibérément composé.

15 / OUVERT

Un récit aux multiples strates

Le souvenir demeure. Son interprétation peut évoluer sans que la trace d’origine soit modifiée.

Par Mea Zen & Colombine MichelangeLove

5 / 5

♥

Source et crédits

PDF original · Lecture associée