Verità nascoste

Atto 01 · La soglia



01 / 15 · MEMORIA

Bratislava prima del viaggio

Gli anni universitari a Bratislava erano pieni di tecnologia, conversazioni e curiosità per il mondo.



02 / 15 · MEMORIA

Un invito in Francia

Un compagno di studi contribuì a organizzare un viaggio attraverso un’associazione di amicizia e scambio culturale. Un mondo sconosciuto si fece più vicino.



03 / 15 · MEMORIA

Intorno all’estate del 1993

Nel ricordo personale, il viaggio in Francia risale all’estate del 1993. Le date precise restano aperte.



04 / 15 · ARTISTICO

Prime impressioni

Altre strade, un’altra lingua e gli incontri quotidiani aprirono un orizzonte culturale diverso. La scena è ricostruita artisticamente.



05 / 15 · MEMORIA

Un incontro inatteso

In Francia ebbe inizio una relazione con una persona dei Paesi Bassi. Quel legame portò in seguito a un soggiorno a Maastricht.

Verità nascoste

Atto 02 · I legami



06 / 15 · MEMORIA

Maastricht, una casa temporanea

A Maastricht, la vicinanza quotidiana e un ambiente sconosciuto portarono a nuovi modi di comprendere gli altri.



07 / 15 · ARTISTICO

La vita quotidiana insieme

Musica, cultura, passeggiate e conversazioni fecero parte di un periodo importante. I dettagli di questa scena hanno valore illustrativo.



08 / 15 · CONTESTO

Bowie, colonna sonora del 1993

L’album «Black Tie White Noise» di David Bowie, uscito nel 1993, divenne un riferimento importante in questi ricordi.



09 / 15 · RIFLESSIONE

Uno sguardo interiore che cambia

Le domande sull’identità e sul sé femminile erano nate in precedenza. Quel viaggio offrì un’altra occasione di riflessione.



10 / 15 · NOTA EDITORIALE

La memoria non è una trascrizione

L’esperienza e il significato che assume col senno di poi appartengono a piani diversi. Qui non si inventano dialoghi per presentarli come citazioni testuali.

Verità nascoste

Atto 03 · Il significato



11 / 15 · MEMORIA

Di nuovo a casa, con altre domande

Dopo il ritorno a casa, la ricerca continuò e si estese alle registrazioni e agli scritti di Peter David Beter.



12 / 15 · MEMORIA

Il primo archivio di testi

Dagli appunti raccolti nacque «Information Regarding Aliens and UFO», uno dei primi progetti scritti, precedente a ufoaliens.info.



13 / 15 · NOTA EDITORIALE

Le affermazioni non sono prove

L’archivio può conservare affermazioni controverse senza presentarle come fatti storicamente accertati.



14 / 15 · RIFLESSIONE

Connessioni senza certezze

Una vita si può leggere attraverso schemi e coincidenze. La loro interpretazione resta aperta, senza essere data per dimostrata.



15 / 15 · ARTISTICO

Un capitolo e una strada aperta

Francia. Maastricht. Musica. Ricerca. Qui si conclude il terzo evento, mentre il racconto più ampio prosegue.