Verità nascoste — Versione narrativa

UFOALIENS.INFO

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Pagina originale 1 / 5



Illustrazione originale

I cinque eventi — Una storia vivente

EVENTO 03 / PUB v1.2

Verità nascoste

Viaggi · musica · un archivio di testo

Ciò che è nascosto chiede di essere esaminato.

PUB · EDITORIAL RC1 · 16.10.2026

Pagina originale 2 / 5

GUIDA DI READER

L'EDIZIONE PUBBLICA

Questa è la narrazione pubblica trasformata e protetta dalla privacy. Nomi privati, volti, esatto personale

dettagli e chiavi di trasformazione appartengono a un archivio privato offline.

LA FOUR READ LAYERS

MEMORIA — raccoglimento personale; CONTESTO — informazioni pubbliche; ARTISTIC — simbolico

ricostruzione; RIFLECTION — interpretazione con incertezza.

LA RUOLO DELL'EVIDENZA

La sincronia descrive un modello percepito di coincidenza e significato. Un modello da solo lo fa

non stabilire un meccanismo causale invisibile.

EDIZIONI STORIche

Le versioni precedenti rimangono invariate. Le correzioni sono documentate in edizioni successive piuttosto che

silenziosamente riscritto.

IL QUADRO AUTORIALE

Mea Zen è il narratore femminile pubblico. Colombine MichelangeLove è il nome AI creativo

collaboratore.

T1 · TRASFORMA LA SURFACE. PRESERVE LA STRUTTURA.

Di Mea Zen & Colombine MichelangeLove ♥

Pagina originale 3 / 5



Illustrazione originale

ATTIVITÀ / IL TRATTATO

01 / MEMORIA

Bratislava prima del viaggio

Gli anni universitari a Bratislava erano pieni di tecnologia, conversazioni e curiosità per il mondo.

02 / MEMORIA

Un invito in Francia

Un compagno di studi contribuì a organizzare un viaggio attraverso un’associazione di amicizia e scambio culturale. Un mondo sconosciuto si fece più vicino.

03 / MEMORIA

Intorno all’estate del 1993

Nel ricordo personale, il viaggio in Francia risale all’estate del 1993. Le date precise restano aperte.

04 / ARTISTICOLO

Prime impressioni

Altre strade, un’altra lingua e gli incontri quotidiani aprirono un orizzonte culturale diverso. La scena è ricostruita artisticamente.

05 / MEMORIA

Un incontro inatteso

In Francia ebbe inizio una relazione con una persona dei Paesi Bassi. Quel legame portò in seguito a un soggiorno a Maastricht.

Di Mea Zen & Colombine MichelangeLove

3 / 5

♥

Pagina originale 4 / 5



Illustrazione originale

ATTIVITÀ / LE CONNECAZIONI

06 / MEMORIA

Maastricht, una casa temporanea

A Maastricht, la vicinanza quotidiana e un ambiente sconosciuto portarono a nuovi modi di comprendere gli altri.

07 / ARTISTICOLO

La vita quotidiana insieme

Musica, cultura, passeggiate e conversazioni fecero parte di un periodo importante. I dettagli di questa scena hanno valore illustrativo.

08 / CONTESTO

Bowie, colonna sonora del 1993

L’album «Black Tie White Noise» di David Bowie, uscito nel 1993, divenne un riferimento importante in questi ricordi.

09 / RIFLETTI

Uno sguardo interiore che cambia

Le domande sull’identità e sul sé femminile erano nate in precedenza. Quel viaggio offrì un’altra occasione di riflessione.

10 / EDITORIA

La memoria non è una trascrizione

L’esperienza e il significato che assume col senno di poi appartengono a piani diversi. Qui non si inventano dialoghi per presentarli come citazioni testuali.

Di Mea Zen & Colombine MichelangeLove

4 / 5

♥

Pagina originale 5 / 5



Illustrazione originale

Articolo III / IL MENO

11 / MEMORIA

Di nuovo a casa, con altre domande

Dopo il ritorno a casa, la ricerca continuò e si estese alle registrazioni e agli scritti di Peter David Beter.

12 / MEMORIA

Il primo archivio di testi

Dagli appunti raccolti nacque «Information Regarding Aliens and UFO», uno dei primi progetti scritti, precedente a ufoaliens.info.

13 / EDITORIA

Le affermazioni non sono prove

L’archivio può conservare affermazioni controverse senza presentarle come fatti storicamente accertati.

14 / RIFLETTI

Connessioni senza certezze

Una vita si può leggere attraverso schemi e coincidenze. La loro interpretazione resta aperta, senza essere data per dimostrata.

15 / ARTISTICOLO

Un capitolo e una strada aperta

Francia. Maastricht. Musica. Ricerca. Qui si conclude il terzo evento, mentre il racconto più ampio prosegue.

Di Mea Zen & Colombine MichelangeLove

5 / 5

♥

Fonte e crediti

PDF originale · Lettura correlata