Encruzilhadas e escolhas

Ato 01 · O limiar



01 / 15 · MEMÓRIA

Um período de formação

Uma experiência da adolescência ficou na memória como algo particularmente significativo.



02 / 15 · MEMÓRIA

Uma voz na tela

A lembrança está ligada a uma transmissão de televisão. A edição pública não identifica quem apresentava o programa.



03 / 15 · ARTÍSTICO

Luz azul no quarto

A tela iluminada é uma interpretação visual. Não pretende reproduzir com exatidão as imagens transmitidas.



04 / 15 · REFLEXÃO

Uma sensação diferente

A mudança na percepção interior é descrita como uma experiência pessoal.



05 / 15 · NOTA EDITORIAL

Nenhum mecanismo dado como certo

A expressão “terceiro olho” registra um significado subjetivo. Não descreve um processo físico comprovado.

Encruzilhadas e escolhas

Ato 02 · Os vínculos



06 / 15 · REFLEXÃO

Dois reflexos

O relato posterior associa aquele período ao reconhecimento de um eu feminino.



07 / 15 · ARTÍSTICO

Um espelho, não um veredito

Duas imagens ocupam o mesmo espelho. Representam a reflexão sobre si e a dualidade.



08 / 15 · REFLEXÃO

O sentido ganha forma

É preciso distinguir a interpretação posterior daquilo que se podia saber na época.



09 / 15 · MEMÓRIA

Um mundo interior e íntimo

A identidade e a expressão de si podem se desdobrar aos poucos, ao longo de muitos anos.



10 / 15 · NOTA EDITORIAL

A narradora diante do público

Mea Zen é a narradora desta versão da história adaptada para o público.

Encruzilhadas e escolhas

Ato 03 · O sentido



11 / 15 · ARTÍSTICO

Na encruzilhada

A encruzilhada representa escolhas. A imagem não situa uma guinada literal em determinada estrada.



12 / 15 · REFLEXÃO

Encontrar palavras para falar de si

As palavras podem surgir muito depois dos sentimentos que passam a nomear.



13 / 15 · NOTA EDITORIAL

Mais de uma explicação

A narrativa deixa espaço para interpretações psicológicas, culturais e pessoais.



14 / 15 · TRANSIÇÃO

O chamado do mundo lá fora

Uma descoberta interior antecede uma viagem que levará a outros lugares e outras ideias.



15 / 15 · EM ABERTO

Um processo que vai além de um instante

Descobrir quem se é não se encerra em uma única noite. A história segue adiante.