Verdades ocultas

Ato 01 · O limiar



01 / 15 · MEMÓRIA

Bratislava antes da viagem

Os anos de universidade em Bratislava foram cheios de tecnologia, conversas e curiosidade pelo mundo.



02 / 15 · MEMÓRIA

Um convite à França

Um colega ajudou a organizar a viagem por meio de uma associação de amizade e intercâmbio cultural. Um mundo desconhecido pareceu mais próximo.



03 / 15 · MEMÓRIA

Por volta do verão de 1993

Na lembrança pessoal, a viagem à França aconteceu no verão de 1993. As datas exatas continuam em aberto.



04 / 15 · ARTÍSTICO

Primeiras impressões

Novas ruas, outro idioma e os encontros do dia a dia abriram um horizonte cultural diferente. A cena é uma reconstituição artística.



05 / 15 · MEMÓRIA

Um encontro inesperado

Na França, teve início um relacionamento com uma pessoa dos Países Baixos. Esse vínculo levou, mais tarde, a uma temporada em Maastricht.

Verdades ocultas

Ato 02 · Os vínculos



06 / 15 · MEMÓRIA

Maastricht, um lar temporário

A temporada em Maastricht trouxe proximidade no dia a dia, um ambiente desconhecido e novas maneiras de compreender outras pessoas.



07 / 15 · ARTÍSTICO

A vida compartilhada

Música, cultura, passeios e conversas fizeram parte de um período significativo. Os detalhes da cena têm caráter ilustrativo.



08 / 15 · CONTEXTO

Bowie, a trilha sonora de 1993

O álbum «Black Tie White Noise», de David Bowie, lançado em 1993, tornou-se uma referência importante nessas lembranças.



09 / 15 · REFLEXÃO

Um olhar interior em transformação

As perguntas sobre identidade e sobre o eu feminino já haviam surgido. A viagem ofereceu outro contexto para refletir sobre elas.



10 / 15 · NOTA EDITORIAL

A memória não é uma transcrição

A experiência e o sentido que ela ganha em retrospecto pertencem a planos diferentes. Aqui não se inventam diálogos para apresentá-los como citações literais.

Verdades ocultas

Ato 03 · O sentido



11 / 15 · MEMÓRIA

De volta para casa, mais perguntas

Depois da volta para casa, a busca continuou e passou a incluir as gravações e os escritos de Peter David Beter.



12 / 15 · MEMÓRIA

O primeiro arquivo de textos

As anotações reunidas deram origem a «Information Regarding Aliens and UFO», um projeto de textos anterior a ufoaliens.info.



13 / 15 · NOTA EDITORIAL

Alegações não são provas

O arquivo pode preservar alegações controversas sem apresentá-las como fatos históricos comprovados.



14 / 15 · REFLEXÃO

Conexões sem certezas

Uma vida pode ser lida como uma trama de padrões e coincidências. A interpretação continua em aberto, sem ser dada por comprovada.



15 / 15 · ARTÍSTICO

Um capítulo e um caminho em aberto

França. Maastricht. Música. Pesquisa. O terceiro acontecimento termina aqui, mas a história mais ampla continua.