# William Blake — Auguries of Innocence



**原版頁碼 1 / 4**



原作插畫

**五件事 / 夢想與夢想 / MINI 特殊**

**掌心中的無限**

**William Blake ・ Auguries of Innocence**

無限的地點怎麼能像沙粒一樣小呢? Blake為想像開啟了一個空間: 寬闊的一瞬間反射自己, 一個小時可能會覺得像永生。

**五件事 ・ 民 情 象 式 / PUB 1.0**

**亮亮 ・ EN ・ 01**

創作：Mea Zen & Colombine MichelangeLove

**原版頁碼 2 / 4**

**字 / 斯洛瓦**

**來自無名政府的個人選項**

**立即選舉 • 原 法 式**

看 見 一 粒 沙 中 的 世 界 、 和 野 花 中 的 天 、 就 是 在 你 手 掌 中 持 無 限 的 、 一 小時 以 後 永 遠 的

痛苦的人生來 每晨每晚 都有甜美的快樂 有的生來就是甜蜜的快樂 有的生來就是無盡的夜晚

我 們 見 不 見 眼 睛 痛 、 就 被 引 信 謊 . 眼 睛 在 一 夜 中 生 的 、 在 一 夜 內 死 亡 、 心 裡 睡 在 光 束 中 神 顯 明 、 神 就 是 輕 的 、 使 居 於 夜 間 的 窮 苦 人 、 但 要 用 人 的 形 狀 、 向 居 在 白 日 之 地 的 人 顯 現

從布萊克的詩歌中 流傳出來的曲子

**五件事 • 民 情 象 式 / PUB 1.0**

**亮亮 • EN • 02**

---

**原版頁碼 3 / 4**

**朗讀畫面 / 〔巴西大內〕**

**三種念法**

無限的地點怎麼能像沙粒一樣小呢? Blake為想像開啟了一個空間: 寬闊的一瞬間反射自己, 一個小時可能會覺得像永生。

**01 /**

**穀物和宇宙**

望 著 的 人 、 從 花 、 到 手 、 從 手 、 到 星 這不是宇宙的物理證據,

**02 /**

**光明和影子**

這份個人選項除了無止境的夜晚之外, Blake的完整詩歌也有很強的道德潮流:對動物的殘忍、責任和人類觀察的侷限。

**03 /**

**和我們的故事聊天時**

在"五大事件"中,影像成為觀察者的動機. 一個穀物不需要回答每個問題, 它可能只是邀請我們再看看。

**編輯 / 瑞達克・波茲納姆卡**

這是由布萊克詩中不同部分的詩句 由個人整理而成的 不是一首連續的詩 這首詩最早出版於1863年.

**五件事 • 民 情 象 式 / PUB 1.0**

**亮亮 • EN • 03**

---

**原版頁碼 4 / 4**



原作插畫

**有時候最大的世界 適合在最小的手。**

原文:代表詩歌線上(1863年)

**五件事 • 民 情 象 式 / PUB 1.0**

**亮亮 • EN • 04**

創作：Mea Zen & Colombine MichelangeLove

**來源與製作人員**

原版 PDF • 相關讀物

## 資料來源

https://rpo.library.utoronto.ca/content/auguries-innocence