# 覺醒的徵兆

第1幕 ・ 門檻



01 / 15 ・ 記憶

## 開篇的一頁

回憶裡的早年歲月是一個個片段，無法連成完整的年表。



02 / 15 ・ 記憶

## 家人的世界

家人之間的連結勾勒出最初的輪廓。這裡不揭露身邊人的身分。



03 / 15 ・ 藝術重構

## 藍色山谷

站在山稜上的孩子是好奇心的圖像，而非當年的歷史照片。



04 / 15 ・ 反思

## 最初的提問

隔著歲月回望人生，曾經問過的問題可能會有新的意義。



05 / 15 ・ 編輯說明

## 不虛構對話

若沒有原始資料佐證，作品不會替家人編造他們說過的話。

# 覺醒的徵兆

第2幕 • 連結



06 / 15 • 記憶

## 童年的片段

記憶對不同時刻的保留並不均勻，片段之間也有空白和不確定之處。



07 / 15 • 藝術重構

## 暮色中的提燈

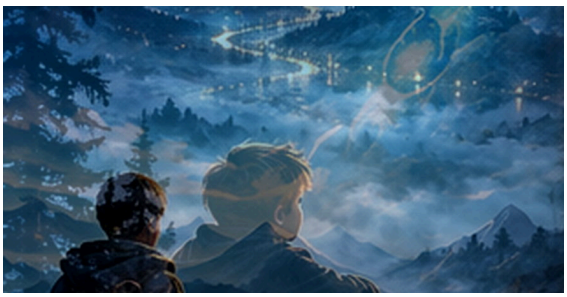
提燈象徵專注：在遼闊的景色裡，有一點微光。



08 / 15 • 反思

## 後來才看見的脈絡

今天看來有關聯的事，當時的人未必感覺得到。



09 / 15 • 編輯說明

## 檔案仍然開放

日期和地點只有在獲得佐證後，才會寫入紀錄。



10 / 15 • 過渡

## 好奇化為探究

對世界的追問，後來逐漸連到更廣泛的研究方向。

# 覺醒的徵兆

第3幕 • 意義



11 / 15 • 反思

## 不同年歲，同一片天空

後來的經驗能照亮童年，卻不會改變當時發生的事。



12 / 15 • 藝術重構

## 星星如標點

星辰暗示著種種可能，卻不是某種隱密安排的證據。



13 / 15 • 編輯說明

## 記憶與意義

敘事區分了記憶中的經驗，以及今天對那段經驗的解讀。



14 / 15 • 過渡

## 下一道門檻

故事從充滿提問的童年，走向內心的一處岔路。



15 / 15 • 尚未定論

## 尚未寫完的開端

第一個事件是一道入口，而非定論。日後若有更多原始資料，它還可能變得更完整。