隱藏的真相

第1幕 • 門檻



01 / 15 • 記憶

啟程前的布拉提斯拉瓦

在布拉提斯拉瓦念大學的日子，充滿科技、交談，以及對世界的好奇。



02 / 15 • 記憶

來自法國的邀請

一位同學透過友好文化交流協會協助安排到法國的行程，讓陌生的世界近了一點。



03 / 15 • 記憶

約在1993年夏天

依個人記憶，那趟法國之旅發生在1993年夏天，確切日期仍未確定。



04 / 15 • 藝術重構

初次印象

陌生的街道、語言和日常相遇打開了新的文化視野。這個場景經過藝術重構。



05 / 15 • 記憶

意外的相遇

在法國，敘事者與一位來自荷蘭的人開始交往。這段緣分後來促成了在馬斯垂克的停留。

隱藏的真相

第2幕 • 連結



06 / 15 • 記憶

馬斯垂克：暫時的家

在馬斯垂克生活，帶來日常相處的親近感、陌生的環境，以及理解他人的新方式。



07 / 15 • 藝術重構

一起生活的日常

音樂、文化、散步與談話，是那段重要歲月的一部分。此處以具象的描繪呈現，細節並非紀實。



08 / 15 • 背景

鮑伊：屬於1993年的配樂

大衛・鮑伊於1993年發行的專輯《Black Tie White Noise》，成為這些回憶中的重要參照。



09 / 15 • 反思

逐漸改變的內在視角

關於身分與女性自我的疑問早已出現，這趟旅程提供了另一個思考它們的環境。



10 / 15 • 編輯說明

記憶不是逐字稿

當時的經驗與事後理解的意義，屬於兩個不同層次。這裡沒有編造看似一字不差的對話。

隱藏的真相

第3幕 • 意義



11 / 15 • 記憶

回家後，更多疑問

回家之後，探索繼續進行，彼得・戴維・貝特的錄音與著作也進入了研究視野。



12 / 15 • 記憶

最初的文字檔案

整理筆記逐漸促成早期文字計畫《Information Regarding Aliens and UFO》，它的出現早於 ufoaliens.info。



13 / 15 • 編輯說明

說法不等於證據

檔案可以保存有爭議的說法，而不將它們當成已獲證實的歷史事件。



14 / 15 • 反思

尚無定論的連結

人生中的種種際遇，可以被理解成一系列規律與巧合。這樣的解讀仍然開放，尚未獲得證實。



15 / 15 • 藝術重構

一章故事，一條仍可向前的路

法國、馬斯垂克、音樂、研究。第三個事件在此暫告一段落，更大的故事仍在繼續。