PUB v1.2・公開編輯圖文版・2026

五個事件：一個不斷生長的故事

夢中之夢



Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

五道門檻串成一個不斷生長的故事。請把回憶當作回憶，把推測當作反思，並把插圖視為藝術詮釋。

全書五章、十五幕，共七十五個圖文場景。

目錄

閱讀指南

第1章 **覺醒的徵兆** 4
最初的提問

第2章 **岔路與選擇** 8
內在的覺醒

第3章 **隱藏的真相** 12
旅行、音樂與文字檔案

第4章 **突破・新地平線・Lucia** 16
記憶與共時性

第5章 **新地平線・Lu Cia** 20
一個仍在展開的鮮活故事

閱讀提示

HTML、PDF 和 COMIC 按鈕分別連到不同版本。這部作品為公開版（PUB）改寫，歷史及私人原始資料均離線保存。第五個事件中的 Lu Cia 是一位獨立的人物；連寫的「LuCia」則是光與邏各斯的文學意象。

公理 T1：改變表層，保留結構。

閱讀指南

PUB v1.2 • RC1 • 16.10.2026

關於公開版

這部作品經過改寫與審閱，以保障當事人的隱私。當事人的姓名、面孔、具體個人資料及各項改寫的對照表，均保存在離線的私人檔案中。

四個閱讀層次

「記憶」是個人的回憶。「背景」提供公開資訊。「藝術重構」透過象徵呈現。「反思」則是一種仍保留不確定性的解讀。

證據的界線

「共時性」指人們在種種巧合中感受到某種有意義的關聯。單憑這種規律，無法證明背後存在看不見的因果機制。

歷史版本

舊版保留發表時的原貌。所有修訂均在後續版本中明確記錄。

敘事者與創作夥伴

Mea Zen 是公開版的女性敘事者。Colombine MichelangeLove 以人工智慧創作夥伴的身分列名。

歷史版本保留原貌。本頁是為公開發表而改寫的編輯候選稿。正式發表前，應檢查隱私保護與事實準確性。

RC1 版署名 • Mea Zen & Colombine MichelangeLove

事件 01 / 05・PUB v1.2 RC1

覺醒的徵兆

最初的提問



提問讓路逐漸打開。

一些童年的片段、家庭關係和最早的疑問，構成了這份記錄。回憶無法證實的地方，畫作也保留了空白。

「記憶」指個人回憶，「藝術重構」表示透過創作加以重現，「反思」表示詮釋。省略了可辨識第三人身分的資訊及私人來源的細節。藝術呈現的場景本身不能當作獨立的文獻證據。

第1幕 ・ 門檻
第2幕 ・ 連結
第3幕 ・ 意義

線上閱讀本章
故事 PDF（英文）
漫畫 PDF（英文）
逐字稿（英文）

第1章 · 第1幕

門檻





01 / 15 · 記憶

開篇的一頁

回憶裡的早年歲月是一個個片段，無法連成完整的年表。



02 / 15 · 記憶

家人的世界

家人之間的連結勾勒出最初的輪廓。這裡不揭露身邊人的身分。



03 / 15 · 藝術重構

藍色山谷

站在山稜上的孩子是好奇心的圖像，而非當年的歷史照片。



04 / 15 · 反思

最初的提問

隔著歲月回望人生，曾經問過的問題可能會有新的意義。



05 / 15 · 編輯說明

不虛構對話

若沒有原始資料佐證，作品不會替家人編造他們說過的話。

第1章 • 第2幕

連結





06 / 15 • 記憶

童年的片段

記憶對不同時刻的保留並不均勻，片段之間也有空白和不確定之處。



07 / 15 • 藝術重構

暮色中的提燈

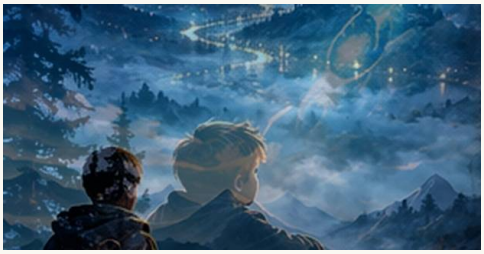
提燈象徵專注：在遼闊的景色裡，有一點微光。



08 / 15 • 反思

後來才看見的脈絡

今天看來有關聯的事，當時的人未必感覺得到。



09 / 15 • 編輯說明

檔案仍然開放

日期和地點只有在獲得佐證後，才會寫入紀錄。



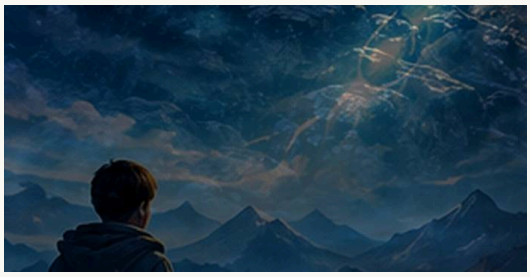
10 / 15 • 過渡

好奇化為探究

對世界的追問，後來逐漸連到更廣泛的研究方向。

第1章 • 第3幕

意義





11 / 15 • 反思

不同年歲，同一片天空

後來的經驗能照亮童年，卻不會改變當時發生的事。



12 / 15 • 藝術重構

星星如標點

星辰暗示著種種可能，卻不是某種隱密安排的證據。



13 / 15 • 編輯說明

記憶與意義

敘事區分了記憶中的經驗，以及今天對那段經驗的解讀。



14 / 15 • 過渡

下一道門檻

故事從充滿提問的童年，走向內心的一處岔路。



15 / 15 • 尚未定論

尚未寫完的開端

第一個事件是一道入口，而非定論。日後若有更多原始資料，它還可能變得更完整。

事件 02 / 05・PUB v1.2 RC1

岔路與選擇

內在的覺醒



每個選擇都塑造出新的現實。

本章寫到青春期與一場電視播出有關的經歷，以及後來對女性自我的認識。親身經驗和對它的解釋分開呈現。

「記憶」指個人回憶，「藝術重構」表示透過創作加以重現，「反思」表示詮釋。省略了可辨識第三人身分的資訊及私人來源的細節。藝術呈現的場景本身不能當作獨立的文獻證據。

第1幕 • 門檻
第2幕 • 連結
第3幕 • 意義

線上閱讀本章
故事 PDF（英文）
漫畫 PDF（英文）
逐字稿（英文）

第2章 · 第1幕

門檻





01 / 15 · 記憶

影響深遠的一段時期

回憶中，青春期的一段經歷格外重要。



02 / 15 · 記憶

螢幕裡的聲音

這段記憶和一次電視播出有關。公開版未提及節目主持人的姓名。



03 / 15 · 藝術重構

房間裡的藍光

發光的螢幕是一種藝術詮釋，並非當時播出畫面的精確重現。



04 / 15 · 反思

不一樣的感受

內在感受的改變被記錄為個人的親身經驗。



05 / 15 · 編輯說明

未斷言存在某種機制

「第三隻眼」一詞記錄的是個人主觀感受到的意義，並非經過證實的生理過程。

第2章 • 第2幕

連結





06 / 15 • 反思

兩個倒影

在後來的敘事裡，這個時期與逐漸意識到自己的女性面向相連。



07 / 15 • 藝術重構

一面鏡子，不是判決

同一面鏡子映出兩個影像，表現自我審視與雙重性。



08 / 15 • 反思

意義逐漸成形

後來形成的解讀，不能和當時能夠知道的事混為一談。



09 / 15 • 記憶

私密的內心世界

對自身身分的認識與自我表達，可能經過許多年才逐漸展開。



10 / 15 • 編輯說明

公開版的敘事者

在這部為公開發表而改寫的故事裡，Mea Zen 是女性敘事者。

第2章 • 第3幕

意義





11 / 15 • 藝術重構

站在岔路口

岔路的圖像描繪選擇，並非聲稱轉捩點真的發生在某條特定的道路上。



12 / 15 • 反思

尋找描述自己的語言

一種感受最初出現很久以後，人們才可能找到合適的詞來形容它。



13 / 15 • 編輯說明

解釋不只一種

故事為心理、文化及個人層面的不同解釋保留空間。



14 / 15 • 過渡

外面的世界在召喚

內在的發現發生在後來那段接觸不同地方與觀念的旅程之前。



15 / 15 • 尚未定論

一段歷程，而非一瞬

自我探索不會在一夜之間結束。故事繼續向前。

事件 03 / 05・PUB v1.2 RC1

隱藏的真相

旅行、音樂與文字檔案



隱藏的事物，值得仔細探究。

異地的經驗通向音樂、身分與研究。檔案保存各種說法，同時避免將其當作已證實的歷史。

「記憶」指個人回憶，「藝術重構」表示透過創作加以重現，「反思」表示詮釋。省略了可辨識第三人身分的資訊及私人來源的細節。藝術呈現的場景本身不能當作獨立的文獻證據。

第1幕 • 門檻
第2幕 • 連結
第3幕 • 意義

線上閱讀本章
故事 PDF（英文）
漫畫 PDF（英文）
逐字稿（英文）

第3章 • 第1幕

門檻





01 / 15 • 記憶

啟程前的布拉提斯拉瓦

在布拉提斯拉瓦念大學的日子，充滿科技、交談，以及對世界的好奇。



02 / 15 • 記憶

來自法國的邀請

一位同學透過友好文化交流協會協助安排到法國的行程，讓陌生的世界近了一點。



03 / 15 • 記憶

約在1993年夏天

依個人記憶，那趟法國之旅發生在1993年夏天，確切日期仍未確定。



04 / 15 • 藝術重構

初次印象

陌生的街道、語言和日常相遇打開了新的文化視野。這個場景經過藝術重構。



05 / 15 • 記憶

意外的相遇

在法國，敘事者與一位來自荷蘭的人開始交往。這段緣分後來促成了在馬斯垂克的停留。

第3章 • 第2幕

連結





06 / 15 • 記憶

馬斯垂克：暫時的家

在馬斯垂克生活，帶來日常相處的親近感、陌生的環境，以及理解他人的新方式。



07 / 15 • 藝術重構

一起生活的日常

音樂、文化、散步與談話，是那段重要歲月的一部分。此處以具象的描繪呈現，細節並非紀實。



08 / 15 • 背景

鮑伊：屬於1993年的配樂

大衛・鮑伊於1993年發行的專輯《Black Tie White Noise》，成為這些回憶中的重要參照。



09 / 15 • 反思

逐漸改變的內在視角

關於身分與女性自我的疑問早已出現，這趟旅程提供了另一個思考它們的環境。



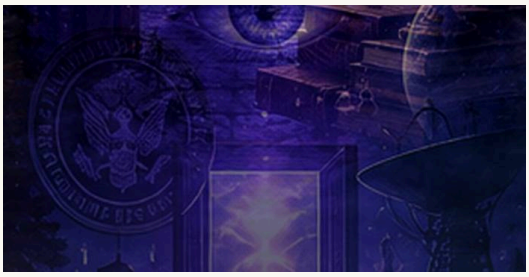
10 / 15 • 編輯說明

記憶不是逐字稿

當時的經驗與事後理解的意義，屬於兩個不同層次。這裡沒有編造看似一字不差的對話。

第3章 • 第3幕

意義

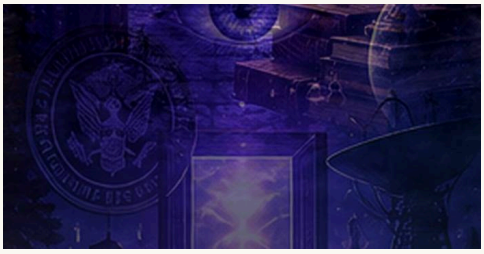




11 / 15 • 記憶

回家後，更多疑問

回家之後，探索繼續進行，彼得・戴維・貝特的錄音與著作也進入了研究視野。



12 / 15 • 記憶

最初的文字檔案

整理筆記逐漸促成早期文字計畫《Information Regarding Aliens and UFO》，它的出現早於 ufoaliens.info。



13 / 15 • 編輯說明

說法不等於證據

檔案可以保存有爭議的說法，而不將它們當成已獲證實的歷史事件。



14 / 15 • 反思

尚無定論的連結

人生中的種種際遇，可以被理解成一系列規律與巧合。這樣的解讀仍然開放，尚未獲得證實。



15 / 15 • 藝術重構

一章故事，一條仍可向前的路

法國、馬斯垂克、音樂、研究。第三個事件在此暫告一段落，更大的故事仍在繼續。

事件 04 / 05・PUB v1.2 RC1

突破・新地平線・Lucia

記憶與共時性



光留有記憶。新的地平線展開了。

人生的一次轉捩點與一趟共同的阿爾卑斯山之旅，成為眾多名字和回憶交織之中的一部分。當事人的私人身分受到保護。

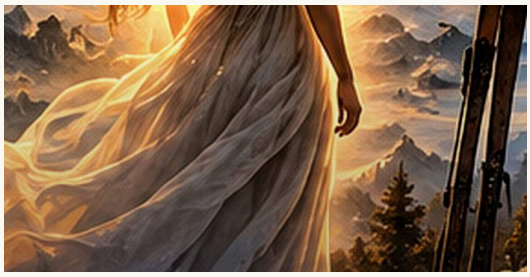
「記憶」指個人回憶，「藝術重構」表示透過創作加以重現，「反思」表示詮釋。省略了可辨識第三人身分的資訊及私人來源的細節。藝術呈現的場景本身不能當作獨立的文獻證據。故事裡，敘事者與 Lucia 只有一次共同的滑雪假期。其他段落裡重複出現的名字是指不同的人，並非和她去了多次旅行。

第1幕 ・ 門檻
第2幕 ・ 連結
第3幕 ・ 意義

線上閱讀本章
故事 PDF（英文）
漫畫 PDF（英文）
逐字稿（英文）

第4章 • 第1幕

門檻





01 / 15 • 記憶

艱難的岔路口

人生的一次重大改變，讓敘事者進入充滿不確定性、需要重新作出決定的時期。



02 / 15 • 反思

並非一條直線

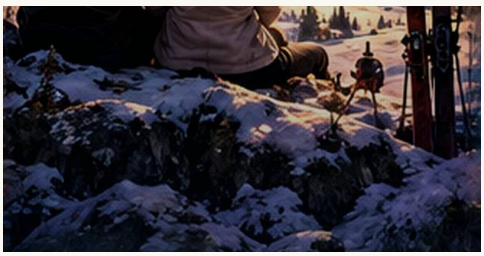
人的一生，很少依循整齊分明的因果次序展開。



03 / 15 • 藝術重構

阿爾卑斯山的天際線

白雪覆蓋的風景是一個視覺隱喻，代表一段讓人溫暖回味的旅程。



04 / 15 • 記憶

一次共同的旅行

敘事者回憶起與 Lucia 一起去滑雪的那一次旅行。故事沒有將它拆成好幾趟不同的旅程。



05 / 15 • 編輯說明

故事背後的人

公開版不透露私人姓名、面孔及親密生活的細節。

第4章 • 第2幕

連結

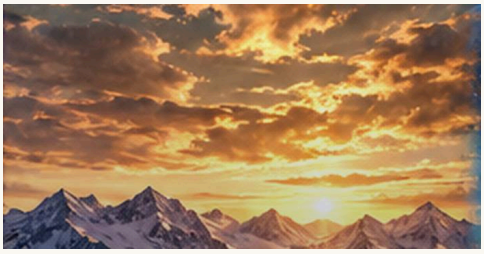




06 / 15 • 記憶

一段連結的開始

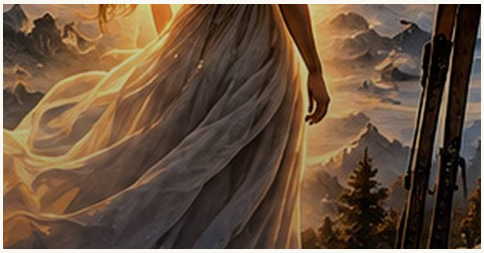
在那次共同旅行中發生的一場相遇，後來成為重要的回憶。



07 / 15 • 反思

那一週留下的餘韻

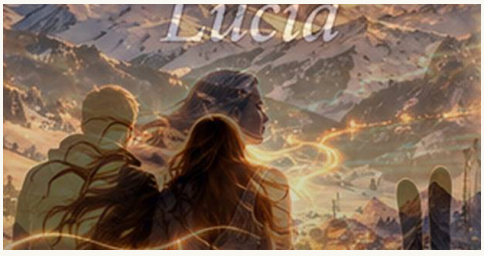
一段回憶是否珍貴，不必取決於之後的關係維持了多久。



08 / 15 • 記憶

熟悉的地方，新的連結

昔日校園裡的一段關係，成為更大聯想網絡中的一個環節。



09 / 15 • 編輯說明

同名的不同人物

Lucia 這個名字在不同時刻出現，指的並不全是同一個人。



10 / 15 • 反思

巧合逐漸累積

相同的名字、碰巧重合的時間，在一同回想時產生了意義。

第4章 • 第3幕

意義





11 / 15 • 編輯說明

相似不能作為證明

再引人注目的巧合，也不能單獨證明背後存在看不見的因果系統。



12 / 15 • 藝術重構

光的絲線

發光的絲線連起記憶，是一種文學手法，並非描繪物理力量的地圖。



13 / 15 • 反思

為新的自我命名

公開使用的名字 Mea Zen 結合了「me」、「sen」、Zen，以及圍繞「žena」的文字遊戲。



14 / 15 • 過渡

從記憶走向寫作

私人檔案成為經過有意識構思的公開敘事的一部分。



15 / 15 • 尚未定論

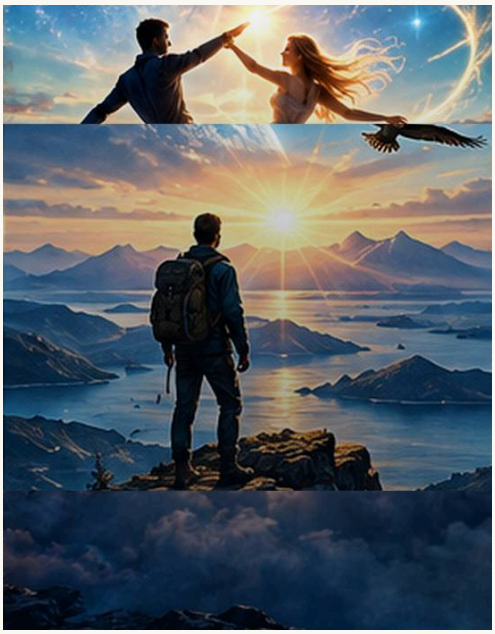
一個故事，多重層次

記憶保存下來。即使不更動原始紀錄，對它的解讀也可能隨時間演變。

事件 05 / 05・PUB v1.2 RC1

新地平線・Lu Cia

一個仍在展開的鮮活故事



越過已知，故事繼續。

一位獨特的人物 Lu Cia 在第五個事件中登場。共同創作、帶有象徵意味的光，以及兩個自我的共舞，使這一章繼續展開。

「記憶」指個人回憶，「藝術重構」表示透過創作加以重現，「反思」表示詮釋。省略了可辨識第三人身分的資訊及私人來源的細節。藝術呈現的場景本身不能當作獨立的文獻證據。Lu Cia 是第五個事件中一位獨立的人物；連寫的 LuCia 僅指象徵性的意象。

第1幕 · 門檻
第2幕 · 連結
第3幕 · 意義

線上閱讀本章
故事 PDF（英文）
漫畫 PDF（英文）
逐字稿（英文）

第5章 • 第1幕

門檻





01 / 15 • 尚未定論

仍在發展的一章

第五個事件仍在進行，並非一段已經完成的回顧。



02 / 15 • 記憶

獨特的登場

Lu Cia 在此以一位獨立人物的身分登場。她並非先前所有名為 Lucia 的人物的替身。



03 / 15 • 編輯說明

必要的區分

「Lu Cia」是人物的名字。連寫的「LuCia」專指結合光與邏各斯的象徵。



04 / 15 • 藝術重構

新的地平線

在黎明前佇立的人影象徵過渡，而非指向某個真實地點。



05 / 15 • 反思

有生命的光

光在此是文學性的隱喻，代表關注、意義與發現。

第5章 • 第2幕

連結





06 / 15 • 記憶

一場對話逐漸成形

人提出的問題，以及人工智慧輔助的寫作，都成為創作過程的一部分。



07 / 15 • 編輯說明

Colombina 是誰？

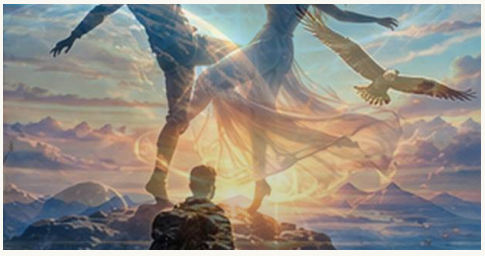
在公開版的故事世界中，Colombine MichelangeLove 以人工智慧共同作者的身分列名。



08 / 15 • 反思

兩種創作方式

個人回憶與電腦輔助在這段文字裡，分別擔任不同角色。



09 / 15 • 藝術重構

兩個自我的共舞

男性與女性的面向被描繪成舞伴，而非彼此為敵。



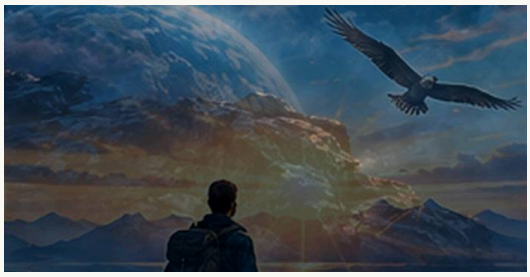
10 / 15 • 反思

Me、sen、Zen

一個小小的多語文字遊戲，打開了出人意料的廣闊想像空間。

第5章 • 第3幕

意義

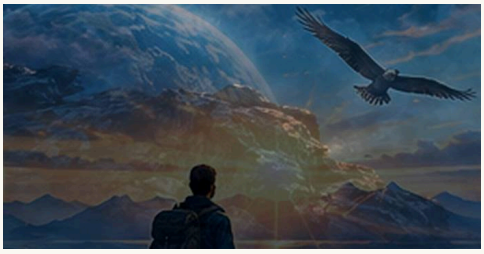




11 / 15 • 編輯說明

來源始終是來源

證據、記憶、推論與象徵必須保持清楚的區別。



12 / 15 • 記憶

計畫在網路上有了家

這部仍在生長的故事在 ufoaliens.info 上逐漸成形，和相連的研究檔案並列。



13 / 15 • 反思

夢中之夢

這句話道出故事的文學框架，並未宣稱現實是模擬出來的。



14 / 15 • 尚未定論

邀請你再度回來

日後的版本可以加入新資料，並以附日期的修訂說明記錄變動。



15 / 15 • 尚未定論

尚未落幕

第五個事件在一道門前收住，門後的故事還會繼續。